

Mundo Uruguayo

LOS NIÑOS LINDOS
Nena de Azevedo Saavedra
(Foto César Scarabello)

XII Montevideo, Enero 2 de 1930 Núm. 573.

En este número: Francisco Alberto Schinca - V. García Saiz - Juana de Ibarbourou - Francisco Espínola - Santiago Dallegri - Salinas Moreno - L. Bazzano - Martín Martínez (hijo) - Página de los niños.

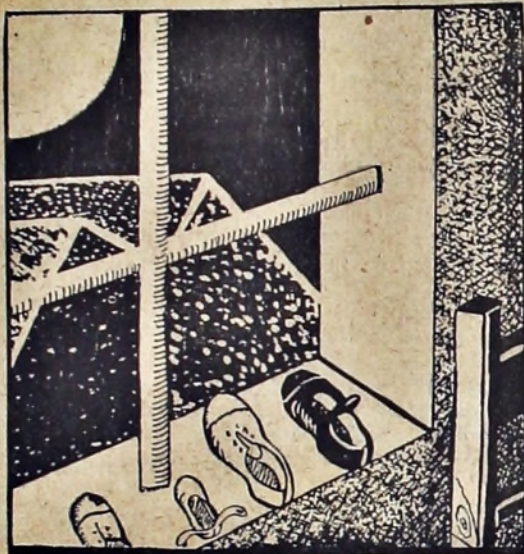
Mundo Uruguayo

Año XII — N.º 573 Enero 2 - 1930 — Director: Orestes Baroffio — Editores: Capurro y Cía.

El Día de los Reyes

Por
Francisco Alberto Schinca







La fiesta de los Reyes que ...gan con su carga de dones ...lagrosos, salidos de espléndi... tierras de Oriente fecundas ... leyendas, cierra la era de las ...mmemoraciones tradicionales ...ne esta fábula también una ...ca, inmaterial lumbre de poe... y por eso perdura. ¿Se ...erdan ustedes de los bellos ...ntos de Perrault, floridos de ...llas y de mariposas? ¿Y de ... historias galantes que un ...ncipe generoso coloca una ...rona de esponsales en torno a ... sienes de una pastora?

Pues, así esta leyenda de los ...es magos, prestigiosa como ...dos los mitos que han acer...do a vivir veinte siglos en la ...aginación de los hombres. Un ... nace en Belén un predesti...do. Del misterioso Oriente, ...ra arrrodillarse ante el pro...gio, llegan los otros adorado... de las Escrituras, con sus ...endas respetuosas: Gaspar, ...altasar, Melchor, sobre los lo...os de sus camellos, al amor ... una estrella benóvola. Son ...s reyes suntuosos y llenos de ...; tres reyes que enseñan des... antaño la santa igualdad de ...s razas, puesto que sobre uno ... ellos han puesto su beso de ...ego y de luz los tórridos soles ... Africa... Y porque son de...ntos y deslumbrantes sobre las ...dígenas caballerías del desier..., la imaginación popular se apodera de ellos y los con...erte en fuente inagotable de idealidades infantiles.



Los tres venturosos monarcas volverán cada año a ...poner sobre los balcones de los niños que saben ser ...uenos, la gracia mágica de una ofrenda. Traerán de sus ...erras remotas y ardientes un homenaje de bondad para ...uienes los aman: serán donadores magnífcos, y cada ...umilde obsequio en sus manos rutilará, para los corazo...es ingenuos que se complacieron en el divino mito ... la Adoración, como una valiosa presea. Así lo quiere ... leyenda.

¿Han advertido ustedes cómo hay algo que impone a ...dos el respeto de la amable ficción? En vano nos mostramos incrédulos. Tememos que al tocar la leyenda se rompa el encanto, como un juguete profanado por una mano tosca y vulgar. Y es porque vemos cómo los niños sueñan en la noche en interminables soñaciones, en cuyas azules profundidades escintila algún astro. Y se preguntan si es acaso la misma estrella de la fábula la que baja hasta las ventanas cerradas para poner, en el maravilloso y propicio silencio, un don precioso en los menudos zapatitos que horas antes corrían sin descanso en pos de tantas adorables quimeras, sobre la árida tierra O si las manos dadivosas son las de los mismos reyes magos de la prosternación, que llegan por un camino de constelaciones, al paso de sus pacientes cabalgaduras, con sus alforjas llenas de bien... ¡En cuántos mirajes no han ido a recrearse las leves y volanderas imaginaciones en la noche y cómo han sonreido a la dulce mentira (¿verdad que es dulce y piadosa esa mentira milenaria y tradicional?) los labios de grana, los ojos de azul o de misterio, los corazones plenos de ingenuidad!

Y, sin embargo, no han reparado los niños en que hay una injusticia fundamental en el alma regia de los visitantes. En vano el homenaje de la adoración fué para el dios modesto y pobre, nacido entre estrecheces impropias de su realeza sobre natural. No regicijarán a los niños humildes la ofrenda de Gaspar, el óbolo de Melchor, el tributo de los altísimos huéspedes. Los mejores obsequios son — ¿lo notaron ustedes? — no para los más buenos sino para los más poderosos; no para los soñadores, sino para los más encopetados; no para los más píos, sino para los más felices... Y se me antoja que hay en ello un poco de injusticia que hace pensar en una inexorable ley de desigualdad... Por eso me apenan tanto los zapatitos que esperan vanamente el misterioso

Cont. en la pág. 39.

EL "AGREGAO"

Por Valentín García Sáiz

Cuando alguna persona interrogaba a Cipriano si tenía algún parentesco con don Eleuterio Hornos, el dueño de la estancia "El Pirincho", limitábase sólo a hacer una ligera contracción de músculos en los maxilares, y luego contestaba secamente: "Soy agregao".

Cierta tarde, en la citada estancia habían estado de grandes festejos en conmemoración a una fecha patria. Tanto el capataz como los puesteros, los peones y algunos visitantes, reunidos en la enramada junto a las brasas que doraban los asados, charlaban amenamente sobre los diversos temas campesinos, no faltando quien hiciera rasguear una guitarra para dejar oir algunas cadencias tristes y hondas del pago. Mientras tanto el mate "corría" de mano en mano, y, al igual, la botella que contenía la espirituosa "caxaxa". La gente reía... Todos estaban satisfechos. Sólo Cipriano, "el agregao", había hecho "rancho aparte". Desde un rincón observaba, meditaba, y, como siempre, huraño.

En uno de esos claros silencios, una vocecita cantora, salida desde la rueda, irónicamente dijo:

—Che..., Cipriano, vení a contarnos algo de tu vida de antes, llena de relumbrones.

El no hizo caso; ni siquiera se tomó la molestia de levantar la vista; sabía muy bien quién era el que había largado el "lanzazo".

El asado ya estaba a su término. De pronto, a unas pocas cuadras, a la vera del camino, los perros comenzaron a ladrar, señal ésta de que algún desconocido se aproximaba a "las casas".

—Creo, si no ando errao, que debe ser el ingeniero, el mesmo qu'está costruyendo el puente. Vendrá'prosiar con el patrón sobre el asunto del fierro-carril.

Efectivamente, era el ingeniero; no se había equivocado el capataz al aseverar tales cosas.

De nuevo, inesperadamente, la misma vocecita cantora, timbre de flauta — la que no podía ser otra que la del pardo Donato — dijo con cierto imperio:

—Che, Cipriano..., andá'yamar al patrón, ¿querés?

Sin contestar palabra, el viejo Cipriano levantóse pesadamente, y, con su habitual cachaza, fué a cumplir la orden que le dió el peón más zaparrastroso de la estancia. Y, ¿qué otro remedio? ¿Tenía él derecho a protestar siendo como era "un agregao"? Eso sí, cuando daba la espalda siempre refunfuñaba algo, y esa vez entre el masculleo de sus palabras se le oyó decir con más claridad que en otras ocasiones: "Yo juí en un tiempo don Cipriano... Ahura, tuito el mundo me aporrea."

Uno de los de la rueda, después de haber soltado al aire una estridente carcajada que fué recibida con muestras de aprobación por los demás, mientras se alejaba el viejo Cipriano arguyó:

—Pero este viejo está chochando; siempre con su manía de que "jue don", di'ahi naide lo saca; no cambea de tema.

De pronto, una voz gruesa, cavernosa, alzóse entre aquel murmullo de risas imponiendo silencio. Era el "montiador" don Inca, quien comenzó de esta manera:

—Miren, paisanos, no se vayan a rei de mí por lo que les voy a contar. Ustedes son injustos, muy injustos con el pobre Cipriano. Tuitos ustedes saben bien qu'es un hombre muy útil en la lidia casera, y que nunca se negó pa'hacer un servicio ni exigió paga alguna; por eso, yo siempre lo he apresiao como amigo. En cuanto a sus manías.... ¡qué quieren!..., se mi'hace que tuito lo que cuenta debe ser verdá. El pobre es uno d'esos tantos gauchos golpiaos por la suerte perra, por la mala estrella que tráimos al mundo, unos más, otros menos. Este viejo si'ha quedao asina, medio trastornao en apariencias, ha sido por culpa de los malos negocios; por el destino si ustedes quieren; por eso más bien es dino de lástima. Cierta vez, hace d'esto ya una puntita di'años, él me dijo en confianza: "Yo tuve, don Inca, pa que sepa, un socio con el que trabajé en grande escala, allá, po allá, lejos, ande el diablo perdió el poncho. Dispués que me fundí por culpa de ser tan mano abierta, me dió vergüenza de quedarme en mi pago. En una madrugada ensiyé, y sin rumbo anduve errao por esos campos y montes, hasta que una noche de gran tormenta me tiré a nado en ese mesmo arroyito que cruza ahi, el qu'estaba barrigón de tan crecido. En la travesía se mi'ahugó el parejero que tráia, y, a gatitas gracias a Dios, si pude salir con el pellejo a flote. Y dende esa noche, noche fieraza, en que pedí hospitalidá n'esta casa quedé por oferta del patrón en calidá di'agregao. ¡Ya m'encontraba viejo y sin juerzas pa comenzar de nuevo!" Esta fué la confidencia que m'hizo Cipriano, hace de esto una puntita di'años.



Todos callaron; quedaron conmovidos por la vaga tristeza que produce el dolor ajeno. En todo, el pardo Donato, que estaba "reventando" por hablar, dijo, con todo veneno:

—¡Pero si es trastornao ese viejo! ¿Quién le va'hacer caso? ¿No ven que tiene la manía de las grandezas?

Nadie dijo nada.

El forastero, que había desensillado, acercábase a la rueda, siendo recibido por el capataz. Los demás paisanos pusiéronse de pie, a la vez que hacían un ligero movimiento de cabeza. En

Cont. en la pág. 15.

MAÑANA DE FALSA PRIMAVERA

Alguien ha sacudido un plumero en el aire
Y ha pasado una esponja al sol de esta mañana.
Alguien, entre las sombras, ha fregado el badajo
Reluciente y vibrante de la vieja campana
Que despierta la iglesia. Alguien, al sacristán,
Le ha inyectado inquietud en las venas del puño
Que tira de la cuerda sucia que va a la torre.
Alguien, al caballito manco de mi lechero
Le ha avivado el galope reverencioso. Alguien,
Me ha despertado alegre, con ansias de empolvarme
Y de subir a ese "Número 38"
Que corre hacia la playa. ¡Oh, mañana de agosto,
De mediados de agosto
Absurdamente tibia, absurdamente limpia.
Que se ha disfrazado con las cosas bonitas
De un alba de setiembre!





LA NIÑA BOBA

Las manos sobre la falda,
La mirada, al fuego recta,
Haciendo "la niña boba"
Mientras los demás conversan.

Y un bienestar infinito,
Soñando, soñando quieta.



MILLONARIOS

Tómame de la mano. Vámonos a la lluvia
Descalzos y ligeros de ropa, sin paragüas,
Con el cabello al viento y el cuerpo a la caricia
Oblicua, refrescante y menuda, del agua.

¡Qué rían los vecinos! Puesto que somos jóvenes,
Y los dos nos amamos, y nos gusta la lluvia,
Vamos a ser felices con el gozo sencillo
De un casal de gorriones que en la vía se arrulla.

Más allá están los campos, y el camino de acacias,
Y la quinta suntuosa de aquel pobre señor
Millonario y obeso, que con todo su oro,
No podría comprarnos ni un gramo del tesoro
Inefable y supremo que nos ha dado Dios:
Ser flexibles, ser jóvenes, estar llenos de amor.

JUANA DE IBARBOUROU

COMPOSICION Y DECORACION DE SIRIO

EL HOMBRE PÁLIDO

POR

FRANCISCO ESPINOLA

ILUSTRACION DE C. CASTELLS

TODO el día estuvo toldado el sol, y las nubes negruzcas, inmóviles en el cielo, parecían apretar el aire, haciéndolo pesado, bochornoso, cansador.

A eso del atardecer, entre relámpagos y truenos, aquéllas aflojaron y el agua empezó a caer con rabia, con furia casi; como si le dieran asco las cosas feas del mundo y quisiera borrarlo todo, deshacerlo todo y llevárselo lejos, al río, al mar.... ¡quién sabe dónde!

Cada bicho disparó a su cueva. La hacienda, no teniendo ni eso, daba el anca al viento y buscaba refugio debajo de algún árbol, en cuyas ramas chorreaban los pajaritos, metidos a medias en sus nidos de pajita y pluma.

En el rancho de Tiburcio estaban solas Carmen, su mujer y Elvira, su hija. El, capataz de tropa de don Clemente Farías, había marchado para "adentro" hacia una semana.

Se hallaban en la cocina negra de humo cuando sintieron ladrar el perro hacia el lado del camino. Vichó la muchacha y vió un hombre desmontar en la enramada con el poncho empapado y el sombrero como trapo por el aguacero.

—¡Lión!, ¡Lión!. ¡Juera!. Dentre p'acá, — gritó Elvira.

—¿Quién es? — dijo la vieja revolviendo la olla de mazamorra.

—No lo conozco.

—Güenas tardes. — Y agachándose, — la puerta e baja, — el hombre entró.

—Güenas. Sientesé. ¿La ho redotao l'agua? Sáque el poncho y arrimeló al fogón.

—Sí, es mejor. Aquí nomás.

El hombre colgó su poncho negro en un clavo, cer del fuego y sacudió el sombrero. Después, se sentó en u banco.

—¿Viene de lejos?, — curioseó la vieja.

—De Belastiquí.

—¿Y va?

—Pa l'estancia'e Molina, n'el Arroyo Grande. Pero m apuré mucho por l'agua y traigo cansadazo el caballo. As sina que si me deja pasar la noche...

—Comodidá no tenemos... Puede trair su recao y dor mir aquí, en todo caso.

—¡Cómo no!... Estoy acostumbrao.

La muchacha, en un rincón sentadita, lo miraba de re ojo; y cuando oyó que iba a quedarse, sintió clarito en e pecho los golpes del corazón.

A la verdad que no era para menos. El hombre, delga do y alto, de cara pálida en la que se enredaba una descui dada barba que la hacía más blanca, no tenía aspecto par tranquilizar a nadie...

La vieja interrumpió sus pensamientos diciendo:

—A ver; aprontá un mate.



[...] siguió revolviendo la mazamorra, [...]ntras daba conversación al foras- [...] que acariciaba al perro retirando [...]mano cuando éste rezongaba des- [...] de tanto mimo.

[E]lvira tiró la yerba vieja, puso nue- [...]le echó primero un poquito de agua [...]a para que se hinchara sin que- [...]rse y, enseguida, ofreció el mate [d]esconocido. Este la miró a los ojos [...]lla los bajó, pálida de miedo. No [...]ía porqué. Muchas veces había ve- [...]o así, de pronto, gentes de otros pa- [...] que dormían allí y al otro día se [...]. Pero esa nochecita, con el ruido [...]los truenos y la lluvia, con la so- [...]ad, con muchas cosas, tenía un mie- [...]bárbaro a aquel hombre de barba [...]ra y cara pálida y ojos como chis- [...].

[...]e dió cuenta de que la observaba. [...]s ojos encapotados, chupando len- [...]ente el mate, el hombre recorría [...] la vista el cuerpo tentador de la [mu]chacha...

[H]abía que cansar muchos caballos [...]a encontrar una más linda. Brillan- [...]y negro el pelo, lo abría al medio [...] raya y caía por los hombros en [...] trenzas gruesas y largas. Tenía [...]s labios carnosos y chiquitos que [...]ecían apretarse para dar un beso [...]go y hondo, de esos que aprisionan [...]a una existencia. La carne blanca, [...]nca c[o]mo cuajada, tibia como plu- [...]n, se aparecía por el escote y la [...]aban también ver las mangas cor- [...] del vestido. El pecho abultadito, [...]lo pecho de torcaza; las caderas [...]idas, firmes; las piernas que se adi- [...]aban bien formadas bajo la polle- [...]ligera; el conjunto todo, producía [...]s ansias extrañas en quien la mi- [...]a; unas ansias entreveradas de caer [...]rodillas, de cazarla del pelo, de ha- [...]la sufrir apretándola fuerte entre [...] brazos, de acariciarla tocándola [...]nitas...; yo qué se!; una mezcla [...] deseos buenos y deseos malos que [...]oreaban en el alma como relámpa- [...]s entre la noche. Porque si bien el [...]rpo tentaba el deseo del animal, los ojos grandes y negros eran de un mirar tan suave, tan leal, tan tristón, que tenían a raya el apetito, y ponían alitas de ángel a las malas pasiones...

El hombre notó que la muchacha estaba asustada y se turbó, porque ya le temblaba la mano al tenderla para entregar o recibir el mate.

Elvira fué despacito arreglando la mesa, y, cuando estuvo pronta, los tres se sentaron a comer. Concluída la cena, mientras las mujeres fregaban, el hombre fué hasta la enramada, llevó el recado a la cocina y se sentó a esperar que hicieran la lidia, jugando con el perro, con León que, por una presa tirada al cenar, había perdido la desconfianza y estaba íntimo con el desconocido.

—¡Mesmo qu'el hombre! — pensó éste.

Y siguió mirando el fuego y, de reojo, a Elvira.

—Hasta mañana, si Dios quiere, — dijo la vieja cuando terminaron la tarea. — ¿Precisa alguna cobija?

—No; el poncho está cuasi seco.

—¡Buenas noches!, — dijo la muchacha cruzando ligera a su lado, con la cabeza baja.

—Güenas.

Las dos mujeres abrieron la puerta que comunicaba con el otro cuarto, pasaron y la volvieron a cerrar. Al rato, se oyó el rumor de las camas al recibir los cuerpos, se apagó la luz, y todo fué envolviéndose en el ruido del agua que caía sin cesar.

El hombre tendió las cacharpas, se cobijó bajo el poncho con el perro y sopló el candil.

El fogón, mal apagado, quedó brillando.

II

Un rato después se empezó a oir la respiración ruidosa y regular de la vieja. Pero en la cama de Elvira no había caído el sueño. Ahora que su madre dormía, el miedo la ahogaba más fuerte. El corazón le golpeaba el pecho como alertándola para que el peligro no la agarrara dormida, y su vista trataba en vano de atravesar las tinieblas... De cuando en cuando rezaba un Ave María que casi nunca terminaba, porque la paraba en seco algún ruidito que la hacía sentar de un salto en la cama.

A eso de la media noche, oyó bien claro que la puerta de la cocina que daba al patio había sido abierta, y hasta le pareció sentir el aire frío entrar por las rendijas. Tuvo intención de despertar a su madre y no se animó a mover. Sentada, con los ojos saltados y la boca abierta para juntar el aire que le faltaba, escuchó. No sintió nadita, y, aquel silencio, después de aquel ruido, la asustó más, aún. No sentía nadita; pero en su imaginación veía al hombre de la barba negra clavándole los ojos como chispas; y veía el poncho negro, colgado del clavo, movido por el viento, como anunciando ruina.... Y como para convencerla de que era verdad que la puerta había sido abierta, seguía sintiendo el aire frío y percibía más claramente el ruido de la lluvia...

Efectivamente: el hombre, que se echó no más sobre el recado, se había levantado a eso de la media noche llevándolo hasta la enramada y, después de ensillar, había salido hasta la manguera que estaba como a dos cuadras dejándose pintar de rosado por los relámpagos.

Otro hombre le salió al encuentro. Era un negro.

—¿Están las mujeres solas?, — preguntó ansioso.

—Sí, — dijo sombrío el otro.

—La plata tiene qu'estár n'algún lao. No se la iba a llevar él tuita. Empecemo.

—No. No empezamo.

—¿Quí hay?

—Hay que yo no quiero.

—¿Que no querés?

—Sí, que no quiero.

—¿Pero tas loco, Patricio?

Cont. en la pág. 11.

PREGON DE FLORES.

Por F. Salinas Moreno



Lejos deja oir **Curriyo** su pregón, pregón de flores. Va acercándose despacio y las notas del pregón, cálidas, vibrantes, apasionadas, llegan al alma, acariciantes, como grito de juventud enamorada...

Ya desemboca la esquina y avanza lentamente por el centro de la calle, toda llena de sol que resplandece en la albura de las casitas pequeñas y limpias con sus tiestos de flores en la reja.

Y avanza con el canasto al brazo, repleto de mercancía recién cortada, el sombrero cordobés torcido hacia atrás y el pañuelillo de seda, rojo, anudado al cuello de la guayabera corta. Es moreno, alto; sus crenchas rebeldes amontónanse en las sienes y entorna sus ojos, al mirar, con picardía, mientras sus labios sonríen maliciosos...

Y otra vez, con dejadez, canta el pregón insinuante y dulce, como arrullo de amor:

Flores, niñas, flores;
flores de la huerta
de lindos colores...
Salid a la puerta
pa darles envidia
a mis azucenas,
a mis clavelinas,
nardos y violetas...
jazmines y rosas,
lirios y mosquetas...
Nardos **pa** las trenzas
de las morenitas;
pensamientos blancos
pa adornar la ermita,
pa adornar altares
de la Virgencita...
Flores, niñas, flores
que son las que alegran
las penas de amores...
¡Flores!...

Concluyó el pregón y en la puerta de su casita apareció sonriendo Pastora con la falda crujiente y encañonada y el pañuelo de talle cruzado, formando escote, que dejaba ver la morbidez de su garganta de alabastro: preciosa morena, andaluza neta y lo mejor del barrio.

—Adiós, mi reina — dijo **Curriyo**; — aquí te traigo lo mejor del jardín pa que le des envidia con tu personita.

—¡Grasia, aponderao!...

—¿Aponderao yo?... mia estos pensamientos negros, tersiopelo puro; pos serán tan bonitos y hermosos como tus ojos charranes, pero les falta el fuego y to el insendio de esos peasitos de infierno, que me queman, que me achicharran...

—¿Será cosa, niño?...

—¿De qué?...

—¡De coger la regaera!...

—¡No, mi prenda, que pa eso está la frescura de tu boquita de rojo ensendío, envidia de mis clavelinas encarnás, y toa tu cara entera y tu cuerpo, achares de muerte de mis rosas blancas y mis nardos finos... ¡Josú, chiquilla! y qué alegre estaba D[...] el día que te echó al m[...] do...

—¡Y con qué guasa [...] dieron da mamar!...

—Si estoy loco conti[...] mi alhajita fina, si des[...] que te quiero son más [...] más hermosas las flores [...] mi huerta y el frío de [...] soleá de antes es ahora [...] calorsito suave que me [...] se en el pecho y me acari[...] el alma, el calorsito ben[...] sío de tu querer, mi vía...

—¡Chiquillo!...

—¿Me quieres, Pasto[...] lla?...

—¡Qué tonto!... ¿si [...] quiero?... ¡si eres mi p[...] mer querer, so chalao!...

—¡Bendita tu boca si[...] veses!... ¡besa este cap[...] yito tempranero!...

—¡Ya está!... — dijo b[...] sándolo ella.

—¡Y olé, chiquilla!... [...] tengo dos reliquias: el e[...] capulario que mi mare m[...] dejó y esta reliquia de gl[...] ria de tu querer... ¡Adió[...] mi nena!...

—¡Adiós, Curriyo!...

Y él se alejó, calle arrib[...] pregonando alegremente:

...Nardos **pa** las trenza[...]
de las morenitas;
pensamientos blancos...

. . . .

. . . .

Ella, perjura, olvidó am[...] biciosa, y el continuo arru[...] llar de amores tornóse fal[...] so beso, calculado y frí[...] deshinchador de carteras d[...] señoritos... Una tarde s[...] despidió sonriente de Cu[...] rriyo, y al otro día el pre[...] gon de flores repercuti[...] acariciante y mimoso en l[...] calle toda alegría y luz, y no salió Pastora... Y él, son[...] riendo, sufrió mucho.

◆ ◆ ◆

Allí estaba Pastora apoyada en el alféizar del balcón del lindo hotel, entre cascadas de encajes y chales, ante toda vida y belleza, y ahora mustia, triste, abatida, como flor joven quebrada por tormenta de verano...

Y las notas cálidas, vibrantes, del pregón, pregón de flores, llegó hasta ella, remembrando días alegres, llenos de amor y risas... **Curriyo** pasaba por debajo del balcón...

—¡Curriyo!... — exclamó ella reconociéndole.

—¡Pastora!... ¿tú?... — dijo él alzando sus ojos.

—Sube...

—Baja tú si quieres...

Y sus labios sonrieron amargamente, escépticos, casi irónicos.

Ella bajó.

—¿Quieres flores, Pastora?...

—Sí...

Coge...
Escógelas tú, como entonces, co- antes... ¿te acuerdas?
¡Como antes!... No, Pastora, o antes no... aquello pasó... te oné, pero fuistes mala, mu ma- . Destrosastes mis ilusiones, lo tan poco cuesta y lo que tanto ... Fuistes, mala, mu mala.
¡Curriyo, por Dios!...
¡Si no era lo tuyo, Pastora!... fué un sueño: te deslumbró el se- to, le hicistes caso y creístes tú eras en el mundo como floresilla stre que en cuanto fuistes al ja- cito del salón te secastes... te ó el bucarillo de barro con el agua del cariño honrao... y así es- ...

lla sollozaba, trémula, y su cuer- delgado, espiritual, se estremecía oser, seca, duramente; tos de tí- .

¡Si me hubieras querío!... — con- ó él. — ¡Si no hubieras soñao o con el collarito de perlas! Pos o tienes, to te sobra. Y ¿qué? ¿no es? ¿no eres desgrasiá?... Ellos, ricos, pa ellos; nosotros ,los pro- pa los probes... ellos a vivir, a ír entre seas y salones; nosotros e suores y fatigas, entre penas y rias, a vivir noblemente, con ca- , mucho cariño, lo único que no compra, si es verdadero... Tú so- tes, Pastora, tú soñastes, y los ueños bonitos saben a poco, pero pués, al despertar, paresen menti- y cuestan mucho...

—¡Tienes rasón!... pero Curriyo, yo... — exclamó ella mirándole con dulzura.

—Aquello acabó, ¿sabes?... aquello acabó... pero por si lo quieres saber... si, entoavía te quiero, es desir, a mi Pastora, a la Pastora de antes, a la que tengo retratá en mitad del alma, a la que me dió a guardar el capuyito, reliquia que ella besó, buena y pura... mia los pensamientos de tersiopelo negro, tus ojasos; mia la clavelina encarná, tu boca roja; mia el nardo, la rosa blanca... ¡tu garganta, tus manesitas!...

—¡Curriyo mío!...

—¡Josú, Maresita del Amparo, que ya empieso a soñar como ella, como ella!... ¡como la mala!...

Y huyó de prisa, de prisa...

Ella subió al balcón para verlo marchar...

Era la hora de las confidencias íntimas en la penumbra de saloncitos elegantes y perfumados; la hora en que se encienden los escaparates de las tiendas, y el vocear del vendedor y el barullo de la gente sube hasta arriba, hasta uno, como rumor confuso de muchas almas que gimen, que gozan. Y Pastora sintió punzadas en el alma al escuchar, lejos ya, las notas apasionadas, con cierto dejo melancólico, del pregón de flores.

Y lloraba y tosía, y la última estrofa parecióle irónica...

Flores, niñas, flores,
que son las que alegran
las penas de amores...
¡Flores!...

Nuevo médico cirujano

El Dr. JUAN ANGEL MUCHADA



Con el exámen de clínica quirúrgica, terminó su carrera de médico cirujano el joven estudiante Juan Angel Muchada. El nuevo médico fué practicante interno de la Asistencia Pública Nacional, ganando el puesto por concurso de oposición el año 1926.

Un drama truncado



Por Leonardo A. Bazzano

Llegó fatigada, jadeante, encendidas las mejillas brillantes las pupilas. Quitóse el abrigo, con ademán violento, y lo arrojó sobre el respaldo de una butaca. Su busto surgió así, dentro de la "toilette" clara, en todo su vigor. Luego tomó el sombrero y lo dejó sobre la elegante escribanía, tapizada de peluche verde claro. Sobre el paño estirado, la luz jugaba matices. Sara se dejó caer, como vencida, sobre la silla que daba frente a la escribanía. Su pecho, levantado, robusto, subía y bajaba con violencia. Abrió, con rápido y nervioso ademán el cajoncito de las cartas íntimas. Sí, ahí estaba el anónimo.

Lo leyó por quinta vez: "Señorita: Una persona que la estima, que quisiera para usted sola toda la felicidad del mundo, se atreve a aconsejarle que no contraiga enlace con ese joven a quien ha concedido su mano. Explore su vida actual".

Ahora, minutos antes, había obtenido una grave revelación. Ricardo Lentani,, el "doctorcito", como le llamaban entre la "élite", era un calaverita sin escrúpulos. Había visto una carta de puño y letra de Lentani, dirigida a una tonadillera de moda. Era una carta dulce y servil. "Deliciosa, tendrás la sortija. Concédeme plazo hasta pasado mañana. No me reprendas. Ya sabes que te idolatro". Y al pie, la firma

¡Oh! ¡Y esto era lo horrible! La carta llevaba fecha del día en que Lentani solicitara a los padres de Sarita la mano de ésta.

El compromiso no había llegado aún a la crónica social de los grandes diarios, pero circulaba entre los más íntimos de la casa. Sara pensó que su situación era muy delicada. Aquel doctor flamante iba a ponerla en ridículo. Era necesario "cortar", cuanto antes; era necesario evitar que la noticia de su noviazgo continuara circulando.

Sara juzgaba el asuntillo a través de su severa moral, de la moral austera de su hogar, que formó el ambiente pulcro, sin mácula, dentro del cual se desenvolviera su adolescencia. Estaba saturada, empapada, en lealtad, en honradez.



Recordó la noche, aquella primera noche, cuando Lentani le fué presentado; cuando deslizó, en su oído, la primera galantería; cuando vertió, en su homenaje, la frase pomposa, zalamera. Ella se replegó toda como una flor sensitiva. Otros la habían dedicado antes análogas frases, que había escuchado con absoluta indiferencia.

Y con el recuerdo de las palabras surgió el salón, esplendoroso de luces, bullicioso, mareante, donde reb llían los fraques negros y las t letes claras donde las voces jóv nes vibraban como gorgeos.

Los dos estaban de pie, jun a una puerta, al lado de una p merita de jarrón, que los ocultal un tanto a las miradas indiscreta Lentani se insinuaba tímidament dulcemente. Después, entrevistas sucesivas en otros sal nes, saludos fugaces en la Avenida de las Palmeras, al en Palermo; saludos cruzados de auto a auto. Y, por ú timo, la entrevista en los salones de los padres de ell en el recibo más sonado de la temporada. Para aquél había sido un triunfo de orgullo; para ella un triunfo d amor.

Las amigas, la buenas, las perversas, las indiferent le sonreían amables, felicitándola "por lo que veían venir

Una de éstas le dijo, con ironía apenas perfilada:

—¡Oh! ¡Es todo un hallazgo!

La frase que entonces oyó con frialdad, que apen repercutió en sus oídos, ahora le taladraba el cerebro y corazón.

—¡Es todo un hallazgo!

Aquella mujercita flaca, ondulante, felina, con estig mas de histerismo, mujercita vanidosa, superficial, era d visión más honda que ella. Había visto más allá.

Sara, por primera vez, se sintió humillada. Y dió sa lida a un suspiro, a un sollozo que era un rugido.

Y quedó así, de codos sobre la escribanía, el rostr entre las manos blancas, de dedos largos y suaves; qued así, con los ojos mirando el vacío, escrutando recuerdos.

◊ ◊ ◊

María Angélica, su mejor amiga, su compañera de l infancia, entró turbulenta, saltando, riendo. Le echó lo brazos al cuello y la besó con efusión.

Sara la contemplaba con ojos de sonámbula indife rente y fría.

—Querida, vengo a felicitarte ¿y así me recibes?

—A felicitarme. ¿Por qué?

—Por tu noviazgo. Por fin se decidió el tímido. Los hombres buenos suelen llegar a lo ridículo con su timidez.

—¿Y cuáles son los hombres buenos?

—Te voy a nombrar a uno nada más. Lentani..



—Lentani, querida mía, no mere-
se concepto.
ra puso toda su amargura al for-
r esta frase. María Angélica no
de su asombro
Pero ¿qué es lo que ha ocurrido?
como Sara permaneciese callada,
no romper a llorar, su amiga, do-
ida por la impaciencia, interroga-
frases cortas, nerviosas.
¿Pues qué? ¿Hay algo? ¿Se
nen tus padres?
Me opongo yo.
Menos lo entiendo.
ntonces, después de desahogarse
un profundo suspiro Sara habló.
Lentani, según supe hace un ins-
e, es un caballerito desleal, que
tiene la menor idea de lo que es
radez, decoro, vergüenza. Está
cado en la escuela moderna, como
todos nuestros jóvenes.
-¿Juega?
-Sí, con el amor santo de nuestros
zones, de las que no sabemos ser
uetas.
-¡Pero habla, habla! Dímelo todo
una vez.
-Lentani, el mismo día que solicita
mano, promete una sortija a una
ferzuela de escenario. Ya ves, le
da tiempo para todo.
Sara no pudo contenerse más.
mpió a llorar, silenciosamente, pro-
ando ahogar los sollozos. María
gélica la abrazó.

—¡Pobrecita, pobrecita mía! Queridita. No te aflijas.

Y cuando Sara, más serena, enjugaba sus últimas lágrimas, habló con cordura de madre buena.

—No hay razón para aflijirse así. Los hombres son... como Dios ha querido que sean. Tienen sus distracciones. Después se casan, forman su hogar... de progenie y olvidan los amores pasajeros.

—O tienen dos hogares y dos familias. Una, de hijos legítimos; otra, de hijos naturales. Comparten la vida con dos mujeres. Con una, en la sociedad, en el salón; con la otra, en los restaurants y en los teatros... de segundo orden. Y así, cuando nosotras ¡infelices! nos creemos dueñas de un hombre, lo poseemos sólo a medias. Y esto se debe a la educación que los jóvenes reciben. Adolescentes aún, pasean sus queridas en público a la hora de salida de los teatros, sin temor de encontrarse con sus hermanas o con su propio padre, — que, de suceder, poco les afligiría.

Y después de un breve silencio agregó:

—No culpo exclusivamente a Lentani. Culpo a las costumbres, que van relajándose con el "progreso". Nuestros padres eran más leales, más sanos, más fuertes que esta juventud marchita de espíritu.

—Pero... ¿qué resuelves? ¿Censurar a Lentani por su proceder?

—Resuelvo... expulsarle de mi casa. Y ojalá que mi gesto alcance a sentar précedente para bien de todas nosotras.

Y Sara truncó, así, un drama futuro...

FIN

ANÉCDOTA

EL CANCILLER DE HIERRO

Un día, Bismarck, yendo al castillo imperial, encontró en una sala al Kromprinz, atareado con dos de sus hermanos menores alrededor de un organillo.

—¡Príncipe, príncipe, ven a bailar con nosotros! — gritaron los chicos.

—No puedo, soy demasiado viejo — contestó Bismarck. — Pero si V. A. quiere bailar, yo tocaré el organillo.

La propuesta fué aceptada, y "el hombre de puño de hierro" empezó a girar el manubrio. De repente se abrió la puerta y apareció el emperador. Este miró un momento la curiosa escena y después ,amenazando picarescamente con el dedo al canciller, le dijo:

—¡Ah, príncipe, príncipe! ¿No os parece todavía temprano para hacer bailar al Kromprinz al son de vuestra música?

"El pequeño héroe del Arroyo del Oro"

Una bella obra de José Flores Sánchez

José Flores Sánchez, tan conocido por su propio nombre como por el seudónimo con que habitualmente firma, este distinguido periodista ha sabido conquistarse las simpatías de nuestro público, que lee con placer sus interesantes páginas.

Hoy volvemos a referirnos nuevamente, y con gran satisfacción por cierto, con motivo de un pequeño opúsculo en el que Flores Sánchez traza en forma novelada la tragedia vivida por el pequeño héroe del Arroyo del Oro

Percibimos en sus páginas una nueva modalidad del conocido escritor. Hán-



se impregnado los puntos de su pl de un suave sentimentalismo que el tor diluye acertadamente en el diseño temperamento dual del pequeño pr gonista que se revela tan pronto p y risueño como grave y pensativo.

Y al terminar la lectura del l queda en todos los ánimos la impre de haber asistido a una intensa tr dia y la figura del heroico niño pa animarse al influjo de la vigorosa sonalidad que el autor supo infundi

Tal es la interesante obra a la dedicaremos en otra oportunidad un mentario más extenso. — V. S. B.

DE ARTE

RAMA

Es innegable que estamos frente a la destacada revelación de un gran artista.

Creo que Rama ha conseguido victoriosamente en su arte una cosa sumamente difícil: personalidad. La línea que concibe para sus joyas radiantes de belleza, tiene toda la serenidad y el vigor de un carácter.

Es el arte, suntuoso y severo, de los viejos orfebres, remozado en el milagro lustral de sus manos, inquietas de renovaciones y de talento.

Maravilloso artífice del metal y de la geme, en la hora azul de su taller silencioso concibe, plasma y ejecuta su obra, con la armonía de la fuerza creadora de su ensueño y del virtuoso cincel, que en su firme adiestramiento adquiere la sabiduría de las realizaciones perfectas.

Y ahí está su obra: es la mejor de las consagraciones; es su más ilustre ejecutoria; el cartel con el que pregona sus puros valores de artista.

Rama ha abierto triunfalmente la puerta de los prestigios insignes!

Ovidio Fernández Ríos.

El ORFEBRE RAMA expone en estos días una nueva colección, de sus magníficas joyas en el Parque Hotel



Es necesario reconocer a este artista, cuya exposición se abrirá en breve a la consideración del público, valores excepcionales. Rama es un orfebre de inspiración propia, libre de influencias academistas, por sobre la banalidad de la moda. Carece del alambicamiento y sutilezas del preciosismo. Una joya suya no impresiona fácilmente a la gente que suele deslumbrarse ante los escaparates. Es un fuerte, de lineamiento simple y enérgico, un cultor de la belleza de su propio espíritu, un artista que se ha hecho a sí mismo, en el doble juego de la vocación y de la crítica.

José Pedro Bellán.

EL HOMBRE PALIDO

Cont. de la pág. 5.

—Pior pa mí si m'enloquecí. Pero te dije. Vamonós p'atrás.

—¿El qué?

—No hay qué, que te valga. Como mpre, ti acompaño cuando querás; ro esta noche, no, y aquí, meno.

—¡Hum! Si te salieran en luces ma- los qui has matao te ciegaría l'ilu- nación y aura ti ha dentrao po'ha- rte l'angelito.

—Nadie habla aquí de bondá. Digo e no se mi antoja y si acabó.

—Pior pa vos. Iré yo solo. ¡Qué nto amolar por dos mujeres!

—Es que vos tampoco vas a dir.

—¿Dende cuándo es mi tutor el que bla?

—Dende que tengo la tutora, — di- el otro tanteándose la daga.

—¡Ah! ¿Querés peliar? ¡Me l'hu- eras dicho antes. Siguramente ya ha- ás hecho la cosa y quedrás la plata vos solo. Pero no te veo uñas, mi erido. Venite nomás, — y desenvai- su cuchillo.

—¡Callaté, negro'e los diablos!, — gió el otro yéndosele arriba.

A la luz de los relámpagos, entre s charcos de agua, los dos hombres tiraban a partir. Patricio, el pon- o medio recogido con la mano iz- ierda, fué dando vuelta para poner- de espaldas a la lluvia. El negro mprendió el juego y dió un salto; ro se resbaló y se fué de lomo. El ro esperó a que se enderezara y lo ropelló. La daga, entrando de aba- a arriba, le abrió el vientre y se le ndió en el torax.

—¡Jesús, mama!, — exclamó el ne- o.

Fué lo único que dijo. La muerte le pó la boca.

El otro, en las mismas ropas del di- nto, limpió su daga. Después, ende- zó a las casas, montó y salió al tro- cito.

—¡Pucha qui había sido cargoso el gro Jacinto! — murmuraba. — ¡Le cía que no, y él que sí, y yo que no; dale! ¡Taba emperrao!...

La lluvia, gruesa, helada, seguía ca- endo.

ANÉCDOTA

INCOMPRENSIBLE

El célebre filósofo Manuel Kant dic- ba una clase de filosofía, y como te- ía exceso de trabajo había encargado un alumno que ordenase lo que él cribía.

Un día el estudiante fué a ver al aestro para enseñarle una frase que o lograba descifrar.

Kant miró largo rato el papel y luego ijo:

—Amigo mío, cuando escribí esa frase, ólo Dios y yo éramos capaces de des- ifrarla. Ahora, sólo Dios puede saber o que dice ahí.

La Página de la Crítica

LIBROS, CUADROS, MUSICA, CONFERENCIAS

(A cargo de "Bólido")

La editorial "Minerva" anuncia la aparición de un libro de versos titulado "Poemas de un emigrante", que suscribe el poeta español Miguel María Victorero.

La revista "Síntesis" ha iniciado la publicación de una biblioteca de obras literarias, cuya administración está a cargo del editor Samet, y cuyo volúmen inicial ha sido (sin mayor acierto) "Signos y Símbolos", unos versos así no más de Eduardo Vaccaro.

Original de Alvaro Yunque, la casa editora Perlado y Cía., editará en el transcurso de este mes, un nuevo volúmen de cuentos titutados "Jauja" (Nuevos barcos de papel). Ostentará el mencionado libro una excelente carátula debida a la maestría de Ret Sellawat.

Renée Magariños Usher, pleno valor entre nuestros valores, está terminando las ilustraciones que han de ardornar el próximo libro de Fernán Silva Valdés.

A pesar de la extremada juventud de Renée Magariños Usher, ya su obra abarca una considerable extensión. Prepara en estos momentos una exposición de sus más destacadas producciones que ha de llevarse a efecto, con seguridad, en la sala de Arte de "La Giralda".

Pedro Juan Vignale, gran amigo nuestro y, además, gran talento peético argentino se dispone a publicar un nuevo libro de canciones para niños que se titulará "Alborada Graciosa".

Los hermanos Guillot Muñoz, vastamente emparentados por las letras con todos los valores de trascendencia mundial, están terminando una especie de "Geografía de la Poesía Rioplatense". Mapas, croquis, alturas, desniveles, etc. Por fin vamos a poder dominar el tema desde un mirador seguro.

José Carlos Maubé y Julio A. Capdeville (hijo), son autores de una "Antología de la poesía femenina argentina", donde se hallan representadas (¡oh, oh, oh!) no menos de setenta poetisas de allende el Plata. Como se trata — según los autores — de una rigurosa selección, calculamos que las poetisas en actividad peligrosa en la vecina república deben ser, aproximadamente, como la lotería de fin de año, 600.000.

Integrando la colección de "Grandes Escritores Argentinos", que dirige Alberto Palcos, autor de "El Genio", aparecerá brevemente, editado por "El Ateneo", la obra "Rosas y sus opositores", que firma José Rivera Indarte.



Estampas — Tomo de versos recient mente aparecido debido a la pluma d de Fernando Nebel. Se trata de un lib interesante en que el autor hace gala su inspiración y su fácil versificació Creemos que ha de hallar la favorab acogida a que lo hace acreedor su val poético.

La Revista de Policía

Hemos recibido un nuevo ejemplar de es importante publicación, de índole policial, e gantemente editada. Constituye "Revista Policía" una verdadera adquisición en el a biente policial, donde los destacados funcion rios señores Antenor Marichal, Rodolfo H nestrosa, Mario J. Bonne y Juan Silva Vila realizan una labor meritoria, digna de aplaus por la selección de sus temas y el interés qu despiertan sus variados artículos.

DEL MOMENTO

Cada uno se defiende con las uñas que tiene

No experimentamos sensibles desper-ctos físicos ni materiales, pero yo que- con una pierna dolorida, rompióseme vidrio del reloj y tuve que estar ce-llándome el traje y sombrero durante ás de media hora en un café cercano lugar del accidente.

En cuanto al ciclista causante de la tástrofe, dió una porción de vueltas carnero por el pavimento, y cuando levantó lucía un gran "siete" en la odilla derecha, mas ignoro si era obra xclusiva del porrazo o ya databa de ntigua fecha, pues estos cultivadores el pedaleo se estrellan tres veces por emana.

Mi ciclista pertenecía al género de los ue cargan un gran atado bajo el bra-o izquierdo y manejan sólo con la ma-o derecha, de manera que les es muy ifícil maniobrar con eficacia e impo-ible de todo punto descubrir su presen-ia con un toque de timbre o corneta, aso de que gasten tales adminículos, ues por lo general no los poseen, limi-ándose a sembrar la alarma con un mí-ero silbidito, fracasado las más de las eces.

Tampoco llevan el farol de ordenan-a, de manera que no hay forma, ape-ando a la visualidad, de sustraerse a a embestida de esa masa oscura y silen-iosa que por todos los sitios surge veloz ciega, abatiéndose sobre lo primero que alla al paso.

Tal sucede entre semana, — los días le labor, digamos, — pues los domin-gos y festivos los ciclistas dejan en re-poso el atado, se ponen sobre la camiseta los cámaras de aire cruzadas, y lánzan-e a la calle por decenas, con las caras metidas dentro de los manubrios, adop-ando una posición semejante a la de os monos cuando se disponen a beber.

En la vanguardia agita delirantemente us pantorillas un sujeto musculoso, que debe ser el caudillo de la tribu volante, y tras el, afiebrados, frenéticos, ebrios de espacio y de chichones, avanzan los individuos de tropa, también ataviados de rigurosa camiseta, sin gorras y desti-lando sudor por todos los poros.

Van ciegos, con las caras metidas den-tro de los manubrios, no albergando otro pensamiento, otra idea, otro an-helo que el de seguir al cacique en sus vertiginosos gambeteos por entre tran-vías, autos, carros y transeuntes, como si al final de la carrera los esperaran con los brazos abiertos la gloria y la fortuna.

Claro que para los tranvías, autos y carros los ciclistas no ofrecen peligro alguno. Al contrario, constituyen un "bocato di cardinale", que devoran con fruición y por cierto que mucho les agradezco que se entreguen a tal obra profiláctica.

Pero el ente conocido por "usted que camina", el que todavía se mueve me-diante la sencilla y primitiva tracción a tamango, rara vez sale bien librado de semejantes vituperables ataques, por la sencilla razón de que está fabricado con un material menos sólido que el del elemento ofensivo, o séase la bici-cleta.

Así pues, considero que tuve gran suerte en el accidente de los otros días, pero como comprendo que sólo por mi-lagro lograré salir de otro indemne, re-clamo de la policía que prenda, multe y encarcele a todo ciclista que no vaya munido de los correspondientes aparatos indicadores de su presencia, y caso de no ser atendido exhorto a ustedes, se-ñores conductores de vehículos, sin dis-tinción de categorías, edades, sexos ni condición social, para que activen y multipliquen la masacre de ciclistas, ex-plotación que con tanto éxito de un tiempo a esta parte vienen cultivando.

Cada uno se defiende con las uñas que tiene.

Martín Chico.

Nómina de los agentes de Mundo Uruguayo en el Interior de la República

Azuaga Guzmán — Tala — Canelones.
Andriolo Lopardo José — Dolores.
Arigoni Américo — Estación Rodríguez — San José
Abadie Justo — Colonia Suiza.
Adrados Emiliano — San Carlos — Maldonado.
Bastreri y Cía. — Dolores.
Bellafont Pascual — Paysandú.
Benedetto Ramón — Durazno.
Coria Antonio A. — Tacuarembó.
Collazo José M. — Nueva Helvecia.
Curi e Hijos Gabriel — Rivera.
Ciganda Pío G. — San José.
Campaña Antonio M. — Treinta y Tres.
Cambre Homero — Lascano — Rocha.
Colombo García Héctor — Colonia.
Cubas y Correa — Minas.
Delfratte Andrés — Estación Independencia.
Dermit Martín — Santa Rosa del Cuareim — Artigas
Dupetit Agustín O. — Carmelo.
Dalgalarrondo Fernando — Cerrillos.
Degliotti Tomás — Sauce — Canelones.
Durante Victorio — San Antonio — Canelones.
Franchi Francisco — Est. Toledo — Vía Minas.
Fuster María — Florida.
Ferreira Ramos Gil — Artigas.
Fernández Rufino — San José.
Giossa José — Hotel Central — Santa Isabel.
Giacossa Gregorio — Empalme Olmos.
Guecaimburu Gualberto — Mosquitos.
Genuario Enrique — Nueva Palmira.
Gutiérrez José L. — Colonia.
Hernández Franklin — Casupá.
Irigoyen Francisco — Fray Bentos.
Lain Octavio — Cerro Chato.
López Santiago — Sarandí del Yí.
López Pedro — Mercedes.
Magnone y Arias — Isla Mala.
Magariños Juan A. — Juan Lacaze.
Monfort Doria Domingo — Minas.
Marchesano Barone A. — Melo.
Molinelli Alberto — Merinos.
Muscio José — San Ramón.
Meleque David — Pueblo Olimar.
Mármol Exequiel — Santa Lucía.
Pardiñas y Figueredo — Pando.
Pérez Teófilo — Aiguá — Minas.
Pereyra Nery — Río Branco — Cerro Largo.
Parentini José — M. Tomás Gomensoro.
Piñol Félix — Canelones.
Pierrotti Alejo — Libertad — San José.
Rodríguez Valentín — San Carlos.
Rodríguez y Cía. E. — Salto.
Schiavo Luis B. — Rocha.
Tejería Silvio — Florida.
Toja Serafín — Rosario Oriental.
Tomás y Calaf Ramón — Florida.
Uteda José P. — Río Branco
Vázquez Eleuterio — Pan de Azúcar.
Viñas Palmira C. de — Tacuarembó.
Vázquez Eleuterio — Maldonado.
Villardel Jaime — Canelones.
Xiviller Hnos. — Trinidad.
José R. Pereyra — Minas.
Oliveros Chiribón — Santa Rosa.
Sandoval José — San José.

Atendemos solicitudes de nuevas Agencias en las localidades no incluídas en la lista precedente.
Dirigirse a MUNDO URUGUAYO.
Calle J. C. Gómez 1386|92

"EL AGREGAO"

Cont. de la pág. 2.

instante llegaba el patrón, y po- metros más atrás venía Cipriano, mpaneándose, con su paso de pa- viejo.

\penas el joven ingeniero saludó dialmente al dueño de casa, su mi- a encrustóse en Cipriano, y luego, onociéndole exclamó, lleno de júbi- y admiración:

—¡Don Cipriano!.... ¡Usted por uí! ¡Venga, deme un abrazo! ¿No conoce? ¿No se acuerda de mí?

Todos permanecieron boquiabiertos sentir tales exclamaciones, y sin rder el más mínimo detalle de aque- extraña escena, estaban atentos a do gesto, a todo ademán.

El "agregao" de la estancia, des- és de tantos años, al oír que lo tra- an de "don Cipriano", sintió pri- ero como un escozor que le recorrió do el cuerpo, y luego una sensación frío, quedando como petrificado r espacio de breve tiempo.

Aquel gaucho, todo encorvao y lle- de achaques, como movido por un sorte, su cerviz alzó altiva, como uestra de su antiguo poderío, y lue- de mesarse la barba, de canicie ena, en voz suave y con cierto aplo- o interrogó:

—Pero... dígame: ¿di'ande me co- oce usté, mocito?

—¡Don Cipriano! — volvió a recal- r el joven. — ¡Yo soy el Tito..., el jo de su socio, el de la estancia "Las rariras"!

—Güe... ¡Cómo! ¿Vos sos el Tito? Vos ya te recebiste de ingeniero?

Ambos se fundieron en un fuerte brazo, permaneciendo unidos. Luego, ipriano dijo a media lengua:

—¡Qué cambeao qu'estás, Tito!

—¡Hace ya tanto tiempo!...

Mientras dejaba resbalar sus brazos or los hombros de su interlocutor on los ojos enajenados por el llanto, alió de los labios de Cipriano, como n grito de angustia:

—¡Ti'acordás de mí, Tito!

—Pero..., ¡cómo no, don Cipria- o! ¡La prueba que lo reconocí al mo- ento!...

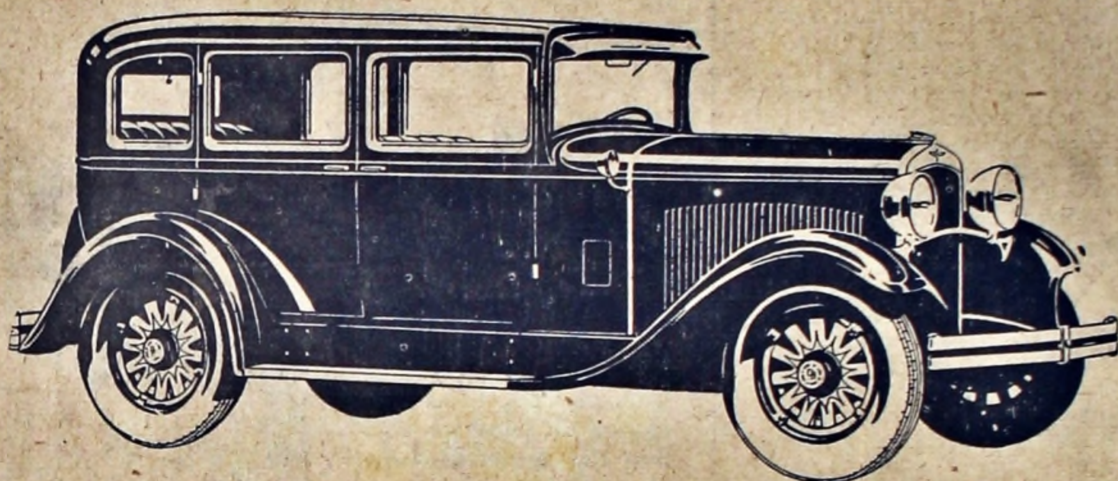
El forastero, dirigiéndose al dueño e casa, díjole amablemente:

—No se imagina usted el alegrón ue me ha dado este hombre al verle; ues nunca supimos más de su vida esde que desapareció del pago; mu- hos lo tienen por muerto.

—Sí... — apresuróse a contestar ipriano. — Tenés razón! ¡Yo ya he uerto!... ¡En l'atualidá, estoy más uerto que vivo! ¡Escuchame, Tito!.. o lo vayás a decir a naide por mi pa- o... ¿Sabés?: estoy aquí en calidá

Cont. en la pág. 39.

Un automóvil elegante, silencioso y consistente



Hablando de seguridad, en una conversación cuyo tópico es el de automóviles, instintiva e invariablemente se refiere uno a los automóviles Dodge Brothers con sus quince años de reputación como vehículos de calidad superior.

Mas al ver un Dodge Six, inmediatamente se observa que *seguridad* es sólo una de las muchas características de superioridad del Dodge Six. Posee un estilo elegante; un interior espacioso, equipado y acabado con suma exquisitez; su carrocería es rígida y firme.

En lo avanzado de sus innumerables características mecánicas y en lo hermoso de su aspecto, no existe automóvil alguno, en la categoría de su precio, que pueda compararse con el grandioso Dodge Brothers Six.

Pague usted cuanto quiera. Jamás adquirirá un automóvil dotado de un funcionamiento más exacto, más enérgico, más suave; o uno que ofrezca mayor comodidad que el Dodge Six. Un viaje de prueba le convencerá del porqué tantos automovilistas prefieren el Dodge Six.

EL NUEVO DODGE BROTHERS "SIX"

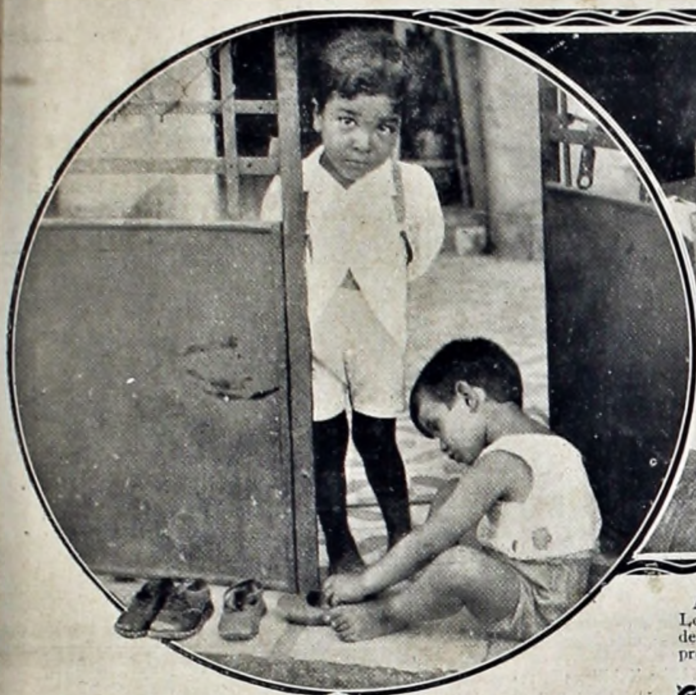

PRODUCTO DE LA CHRYSLER MOTORS

DANREE & Cía.

568 - 25 DE MAYO - 576

MONTEVIDEO

EL DIA DE LOS NIÑOS





Al despertar ha encontrado su camita rodeada de juguetes. Los reyes pasaron por su cuarto volcando en él sus arganas de ensueño. Y vacila la nena en elegir, hasta que al fin su precoz instinto femenino la decide por la muñeca casi tan grande como ella

Estos pibes no han querido aguardar a la noche. Por si acaso los reyes pasasen más temprano, se han apresurado a preparar sus zapatitos que a la mañana siguiente encontrarán repletos de juguetes

Abajo: Dina Di Lorenzo, la gentil damita de la compañía de Arata que obtuviera en el teatro Solís, los cálidos aplausos de nuestro público, también ha puesto sus diminutos zapatos a la espera de los Reyes Magos. Y por lo visto éstos no han defraudado sus esperanzas: lo dice claramente la sonrisa que alegra su bonito rostro y la dulzura con que acaricia la fea cabeza del bull-dog

Abajo: Algunos botijas raciocinan con gran lógica. Este, por ejemplo, ha pensado que cuanto mayores fueran los zapatos tantos más juguetes les corresponderían; y se apresuró a colocar los zapatos de papá. Al día siguiente acaso haya en su rostro un gesto de desilusión si no encuentra los regalos que esperaba.





ENLACES



Srta. Milka Zubillaga Risso que contrajo enlace con el Sr. Enrique Howard Fuller rodeada por las interesantes niñas que formaron el cortejo nupcial

Srta. Margarita Nicola Reyes, cuya boda con el señor Carlos Enrique Jewkes fué consagrada en la Iglesia de Ntra. Señora de Lourdes.

Srta. María Selva Schiaffino, cuya boda con el señor Juan Carlos Pérez Irigoyen fué bendecida en la residencia de la novia

En la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes contrajo enlace la señorita Angélica Ferreira Capillas con el señor Elias F. Carvallido.

UN GRAN GUITARRISTA URUGUAYO

El concierto en nuestra redacción



El notable guitarrista Julio J. Martínez, durante el concierto ofrecido en nuestra casa, rodeado por un grupo de intelectuales y amigos que asistieron al concierto



Julio J. Martínez, que ofreció un hermoso concierto de guitarra en nuestra redacción

Hace algunos días, el señor Julio J. Martínez ofreció en nuestra redacción un concierto de guitarra que se vió prestigiado por la presencia de un crecido número de personas deseosas de escuchar al notable guitarrista.

Posee el señor Martínez innegables cualidades para el difícil arte.

Su técnica pulida, la sobriedad y justeza de los tonos que arranca a la guitarra, su personal estilo y la ductilidad con que interpreta los más variados autores, lo colocan en un lugar de vanguardia entre los buenos guitarristas que nos ha sido dado escuchar.

No vacilamos por ello en declarar que se trata de un verdadero artista que ha de lograr muchos triunfos por sus notables condiciones y la vigorosa personalidad que se transparenta en su ejecución.

Su gentileza nos permitió oir los más difíciles trozos musicales y todos ellos obtuvieron el aplauso sincero y consagratorio del selecto núcleo de oyentes allí congregados, quienes juzgaron elogiosamente al señor Martínez, obligándolo a bisar en numerosas ocasiones.

En resumen, fué aquella una hermosa tarde transcurrida en agradabilísima compañia y que dejó bellos recuerdos en todos nosotros.



Apunte del concertista tomado por el señor Hermenegildo Sabat durante la audición

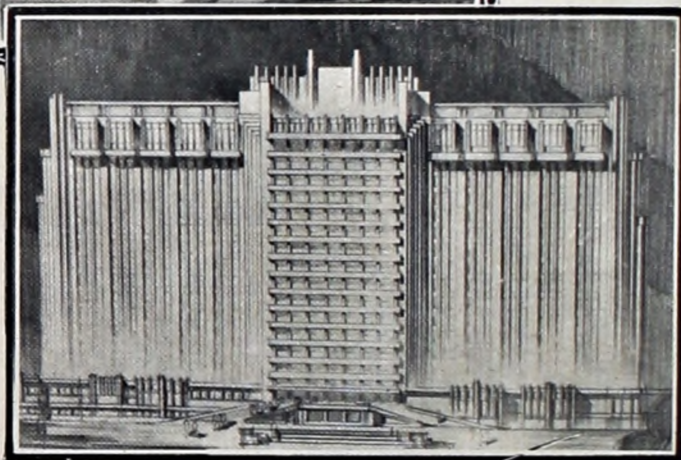
EL FUTURO EDIFICIO DEL HOSPITAL DE CLINICAS



El arquitecto C. H. Surraco, a cuyo interesante proyecto le fué adjudicado el primer premio en el concurso para la construcción del nuevo Hospital de Clínicas, en su estudio.

Derecha: Una vista de conjunto del futuro hospital, que por su sobria belleza de líneas y por su magnitud, será el nosocomio más moderno y amplio de Sud América. Nuestra capital contará, pues, con un establecimiento modelo en su género

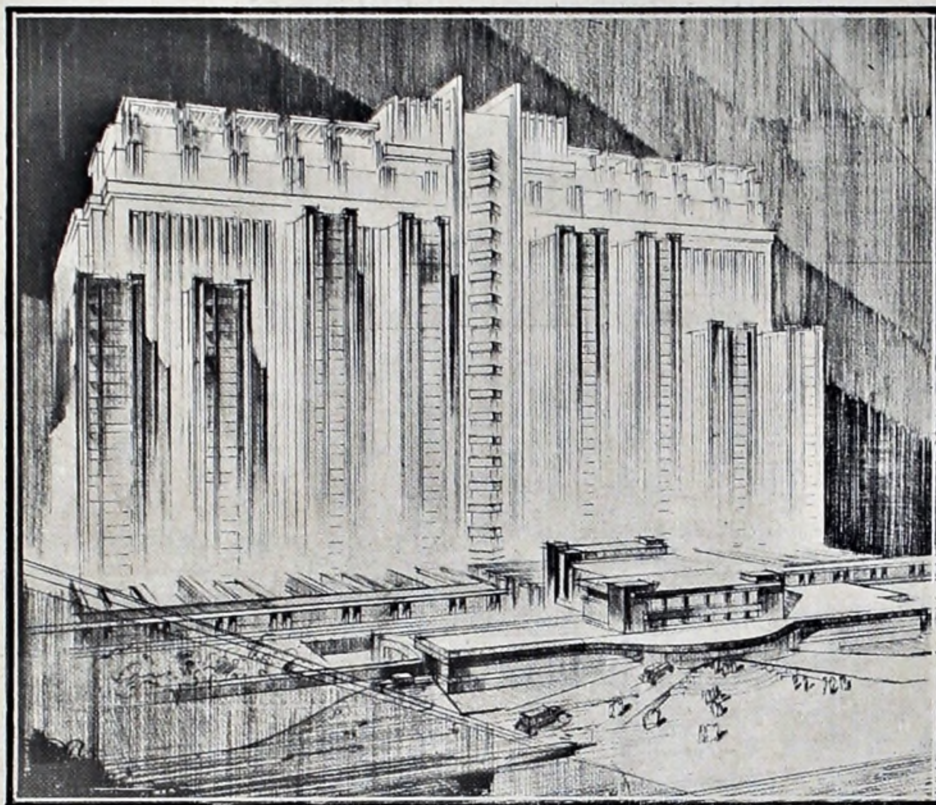
Abajo: El arquitecto Surraco rodeado de un grupo de médicos en la F. de Medicina momentos después de conocerse la decisión del jurado





OYECTO PREMIADO DEL ARQUITECTO C. H. SURRACO

La soberbia fachada del nuevo Hospital de Clínicas según el proyecto del arquitecto Surraco. Esta bella obra será pronto una hermosa realidad.



Ubicación de los diversos pabellones en el terreno de que dispondrá el nuevo hospital: 1 Servicio de entrada y guardia, 2 Residencia de las nurses; 3 Garage y talleres; 4 Maternidad; 5 Hospital de Clínicas (block central); 6 Instituto de Anatomía Patológica; 7 Pabellón de infectocontagiosos; 8 Instituto de Higiene Experimental; 9 Instituto de cáncer; 10 Instituto de neurología; 11 Sala de conferencias para enfermos; 12 Residencia de Director y Ecónomo; 13 Gran sala de reuniones y conferencias. Al frente, la Avenida Italia y a la derecha del conjunto la Avenida Garibaldi, formando el terreno una superficie de 12 hectáreas.



2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

GARIBALDI

AVENIDA

AVENIDA

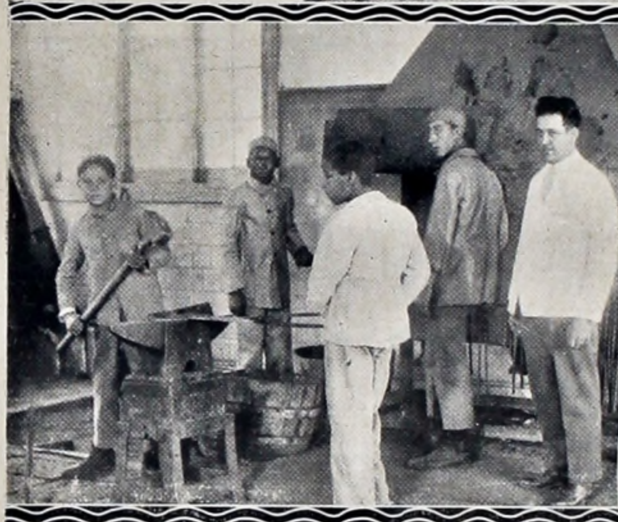
ITALIA

1

UNA VISITA A LA COLONIA DE EDUCACION PROFESIONAL

Grupo de alumnos de la Colonia de Educación Profesional que fundara el doctor Martirené, posando para MUNDO URUGUAYO Este Instituto educacional constituye una interesante organización de positivos resultados, cuya consecuencia inmediata es la formación de un plantel de muchachos vigorosos y sanos de cuerpo y alma, cuya idoneidad para la profesión que eligen se fragua en la práctica constante de los talleres.







Un aspecto del taller mecánico y herrería, que dirige el señor Andrés Acevedo

En círculo: Un rincón del taller para fabricación de mosaicos y baldosas, cuya dirección ejerce el señor Victorio Villa



El diputado por el departamento de Canelones, Dr. Legnani y representantes de la prensa, con los directores y personal docente de la colonia durante la visita efectuado al establecimiento.

El festival de fin de curso en el [illegible]lo Dámaso Larrañaga

El resultado de la bella obra del Dr. Roberto Berro





Una pareja interesante. La diminuta belleza sajona de la niñita, contrasta con el moreno rostro del pardito que lleva el poético nombre de Carlos María y que es la mascota del Asilo

Arriba derecha: Un idilio sorprendido por nuestro fotógrafo. Mientras el rusito nos contempla plácidamente, a su criollita parece haberle disgustado nuestra intromisión



Las damas de la Comisión de Patronatos, el doctor Luis Alberto de Herrera y señora e invitados especiales, presenciando los diversos números del programa



Niños que tomaron parte en uno de los números



Parte de la numerosa concurrencia que asistió al interesante festival. Es de hacer resaltar la benéfica obra que realiza esta institución.

LA LLEGADA DE LARRE BORGES Y CHALLES A MONTEVIDEO



El piloto francés Challes es llevado en andas por el pueblo entre vitores a **Francia** a los que el valiente aviador contesta gritando emocionado "Vive la Republique Uruguayenne"

Centro arriba: Una multitud impaciente y anhelosa llenaba la Plaza Independencia ávida de prodigar a los bravos pilotos la cordial bienvenida a que su hazaña los hizo acreedores





Francia y el Uruguay representados por Challes y Larre Borges, posando fraternalmente para nuestra revista



En la Casa de Gobierno: Los aviado[...] fueron obsequiados, después de recibi[...] la República y señora, [...]

...RIO LOS CARACTERES DE UNA VERDADERA APOTEOSIS



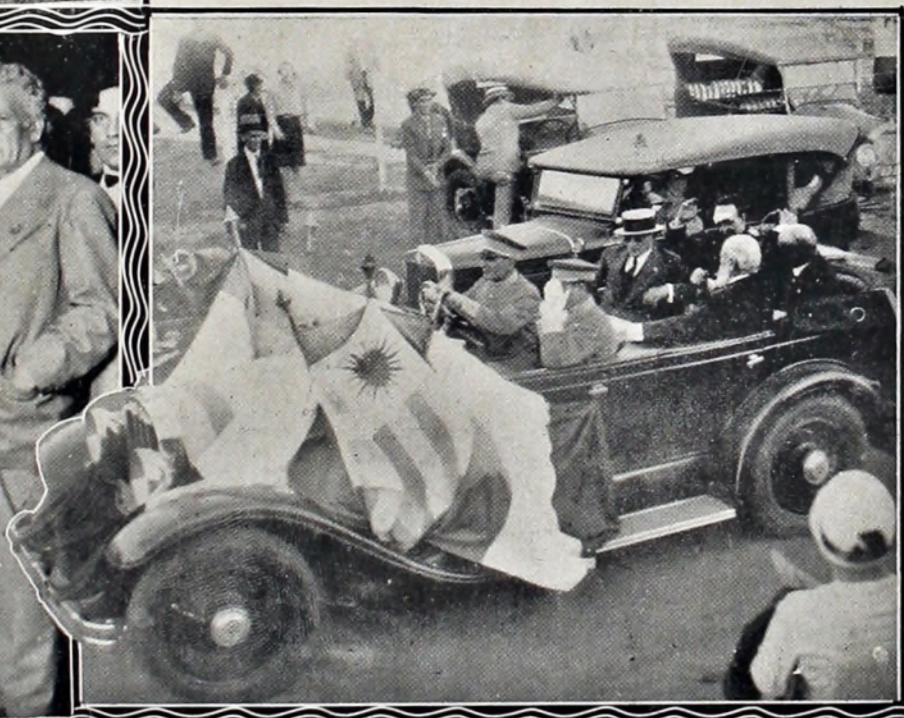


Larre Borges es levantado a pulso por los primeros compatriotas que lo esperaban en Pando, entre las aclamaciones entusiastas de la muchedumbre

Centro: El enorme avión de la Compañía Latecoere que condujo a Larre Borges y Challes hasta Montevideo, en momentos en que tocaba tierra en el campo que dicha entidad posee en Pando



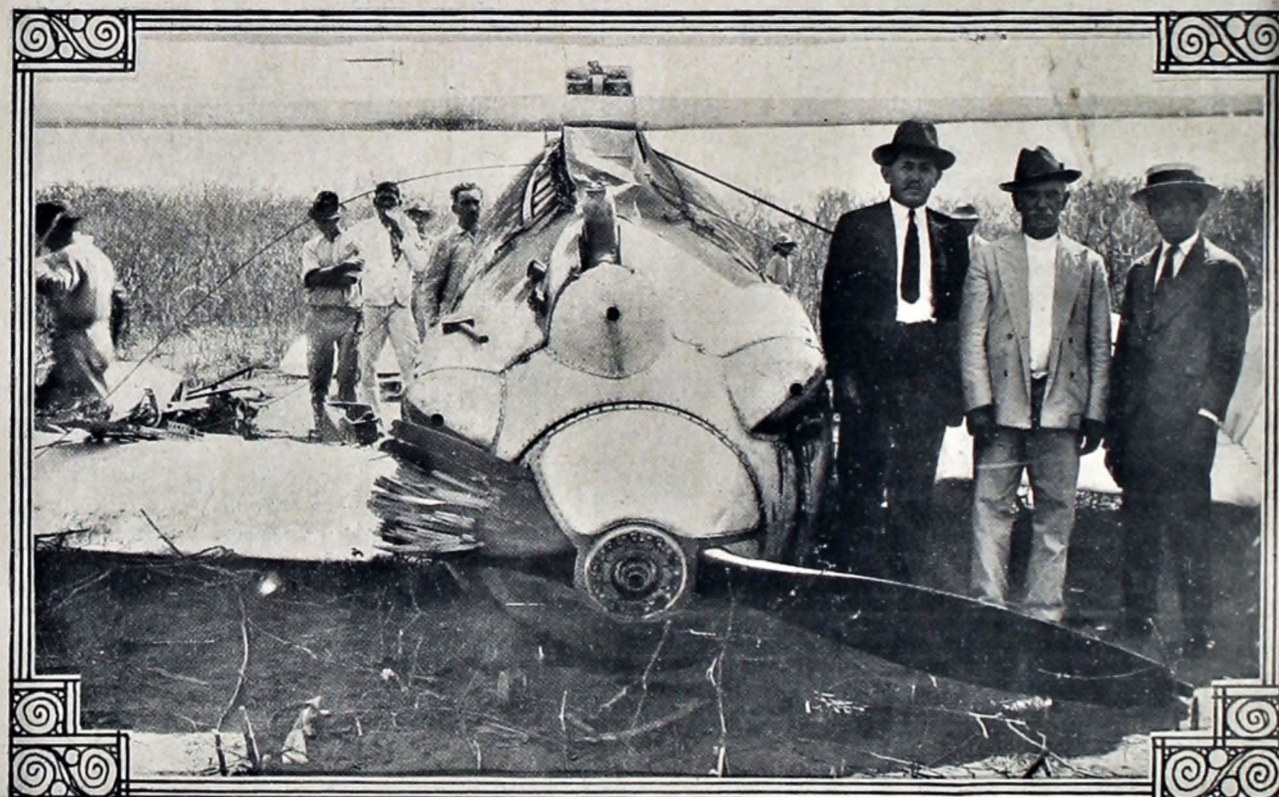
...s ramos de flores que les ...taciones del Presidente de ...uardaban allí



Larre Borges y Challes, abandonando el campo de aviación en un automóvil engalanado con las banderas francesa y uruguaya

Ecos del accidente sufrido por Larre Borges al aterrizar en tierras brasileñas

El avión de Larre Borges visto lateralmente dos días después del accidente. El tren de aterrizaje se hundió en el terreno fangoso destrozándose y desplazándose, hacia un costado y arriba hasta tocar las alas con las ruedas. Nótense las cigüeñas estampadas en el cuerpo del enorme pájaro mecánico



El avión visto de frente. Adviértase una de las palas de la hélice completamente astillada por el violento encontronazo. Los obreros de la Compañía Latecoere desarman el aparato a fin de enviarlo a Francia para las necesarias reparaciones. Luego será devuelto a Larre Borges que es su legítimo propietario

Estas fotos han sido cedidas gentilmente a nuestra revista por el difundido rotativo "Imparcial"

Nuestra embajada militar en los festejos 40.º aniversario de la República del Brasil



Río de Janeiro: La embajada militar uruguaya que asistió a la conmemoración del 40.º aniversario de la República del Brasil. De derecha a izquierda: el ministro plenipotenciario del Uruguay Dr. Dionisio Ramos Montero, General de Brigada Arturo Olave (Jefe de la Zona Militar N.º 1), secretario de la Legación uruguaya Don Dionisio Ramos; 2.ª fila: Mayor Enrique Frisch (2.º Jefe del Batallón de Infantería N.º 3), Capitán de Artillería del Ejército brasileño Pery Constant Bevilaqua (ayudante), Teniente Coronel Alberto Viola (Jefe del Arsenal de Guerra) y 1.er Teniente de Caballería del Ejército brasileño Ernesto Dornelles (ayudante),

Río de Janeiro: Acto realizado el 19 de Noviembre próximo pasado (Día de la Bandera) en la Prefectura del Distrito Federal, momentos después de izarse el pabellón brasileño, con asistencia de la misión militar uruguaya. Uno de los oradores haciendo uso de la palabra durante la referida ceremonia.

La fiesta de la Asociación Nacional de Protección a la Infancia

EXPOSICION ANUAL DE LOS TALLERES DE DON BOSCO





El árbol de Navidad ponia un nota de color con los miles d juguetes que colgaban de sus ra mas y que más tarde hicieron l delicia de los niños

Arriba izquierda: En el Prado s realizó la fiesta ofrecida por l A. N. de Protección a la Infanci a los niños pertenecientes a sus refectorios.



Los diminutos obsequiados presenciando los diferentes números que se realizaron en el festival patrocinado por la A. N. de Protección a la Infancia



Los alumnos de los Talleres de Don Bosco efectuaron su exposición anual a cuya inauguración asistió el Presidente de la República, señor Campisteguy y señora y el doctor Luis Alberto de Herrera y otras personalidades



Un quiosco muy bien atendido durante la kermesse realizada a beneficio de la Escuela Paraguay

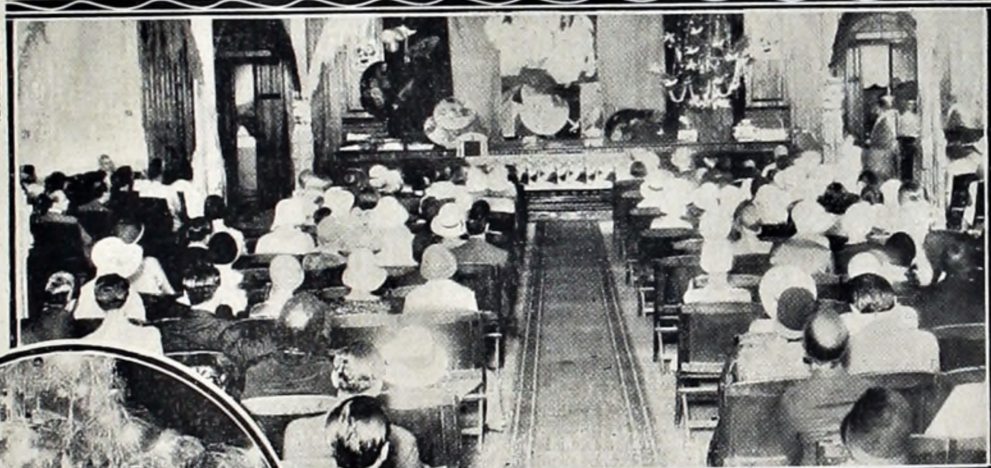
LAS FIESTAS DE NOCHE BUENA

En la Escuela Brasil, se realizó una interesante velada de Noche Buena a la que asistieron numerosas familias. Esta fiesta alcanzó completo éxito, siendo obsequiados los pequeños asistentes con bonitos regalos.





...os niños Pochito y Mar...a Quintela Ortiz, rodea...os por un grupo de ami...itos que concurrieron a ...compañarlos en la fiesta de Noche Buena



Aspecto que presentaba el interior de la Escuela Dominical de la Iglesia Metodista, durante el festival con que se celebró la Navidad.



Izquierda; Algunos alumnos de la Escuela Brasil ante el árbol de Navidad levantado en el patio de la escuela. La fiesta transcurrió en un ambiente de sana alegría haciendo las delicias de los niños que asistieron al acto.



Parte de los cantantes que tomaron parte en el recital prestigiado por la Asociación Coral Palestrina y que alcanzó gran éxito.



Un interesante grupo de niñas que tomaron parte en la kermesse efectuada a beneficio de la "Casita del Niño", festival que adquirió lucidos contornos constituyendo una magnífica reunión social







Homenaje ofrecido por la Federación Bancaria de Deportes al señor Juan Gorlero, con motivo de su jubilación. Este acto constituyó una interesante manifestación de simpatía y afecto.

Le fué obsequiada al señor Gorlero en dicha oportunidad, una artística medalla de oro, cuyo facsimil reproducimos, concebida y acuñada por la conocida casa especialista Tammaro y Hno. Este admirable trabajo que fué muy elogiado, demuestra una vez más la aptitud de nuestra industria nacional para substituir con ventaja a la extranjera. Y sería conveniente que nuestras autoridades nacionales recordaran este hecho al adjudicar los diversos trabajos conmemorativos del Centenario, a las casas que como ésta, se esmeran por el adelanto de la Industria Uruguaya y por la formación de obreros especialistas nacidos en el país.



Grupo de alumnas del Conservatorio Tuano, que en los últimos exámenes obtuvieron excelentes notas. En el centro el profesor Esteban Tuano, director del citado Instituto



Pequeños asistentes a la fiesta de fin de curso realizada en el Asilo Maternal N.º 3



El Comité de Damas Batllistas del Uruguay realizó en el Cementerio Central un sentido homenaje a la memoria del señor José Batlle y Ordoñez, colocando en su tumba una hermosa placa



El doctor Puyol, que acaba de regresar de Europa, rodeado por los amigos que acudieron a recibirlo, a bordo del vapor "Giulio César"





En la sede de la Liga Nacional contra el Alcoholismo, se llevó a cabo con motivo de las fiestas de Navidad un reparto de ropas a las familias pobres protegidas por la Liga

Centro: Miss Mary Hernan, campeona de natación estadounidense que nos visitará próximamente. Ha sido profesora de natación de la señora de Coolidge y del aviador Lindbergh



El señor Alfredo J. Vignart, distinguido periodista argentino perteneciente a la redacción de "El Progreso", de Buenos Aires, durante la visita que hizo a nuestra casa, en compañía del señor Adhemar Derquin Vignart y nuestro secretario de redacción



Fiesta infantil ofrecida por los esposos Ferrari-Roch en honor de su hijita María del Carmen, con motivo de su cumpleaños



Exposición de trabajos realizados por las alumnas de la Institución "Nuestro Hogar", cuya presidencia honoraria desempeña la señora Adelina B. de Maggiolo

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO REPORTAJE A ALMA REYLES,

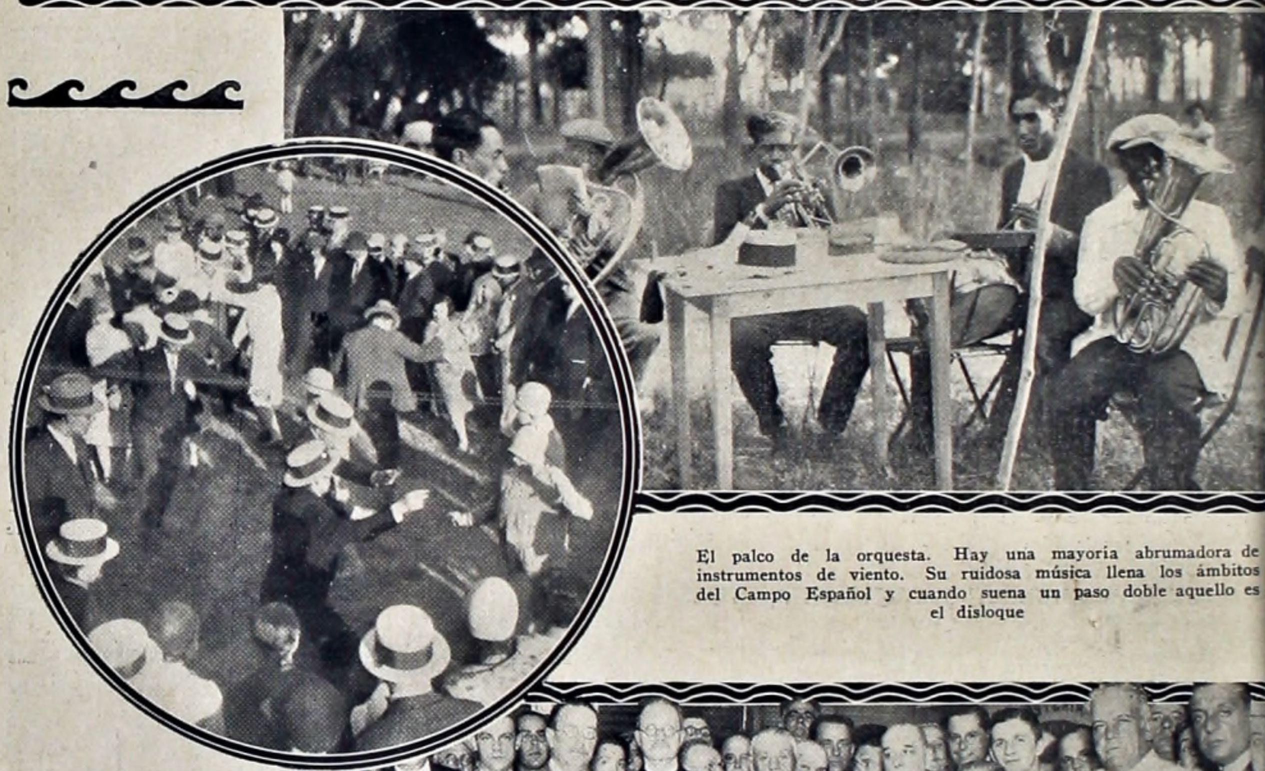
por Mercedes Pinto.

ROMERIAS ESPAÑOLAS



El domingo se inauguró la temporada de las clásicas Romerías Españolas, con la animación que reina siempre en tales fiestas

Aquí vemos a varias parejas marcando algunos pasos de tango con corte y todo. ¡Si parecen todos criollos de ley!



El palco de la orquesta. Hay una mayoria abrumadora de instrumentos de viento. Su ruidosa música llena los ámbitos del Campo Español y cuando suena un paso doble aquello es el disloque

Lo más castizo de la concurrencia bailando una jota aragonesa. La nostalgia de la tierra lejana hace que esta danza traiga a todos los corazones una extraña emoción. Y al cesar la música en el repiqueteo de los aplausos hay como una vibración de castañuelas.



El Presidente de la República, señor Campisteguy, durante sn visita a las Romerías Españolas



CAMPEON DE LA SEMANA

"AMOR DE MIS AMORES"
POESIA

Ninfa gentil de mis primores
Que con anhelo, y con pasión,
Es el amor de mis amores
Que grabé en mi corazón.

!Un día cual triste día!...
¡Una noticia hacia mi llegó,
Que la ninfa que yo quería
Una enfermedad en la cama la postró!...

¡Enfermedad tan horrible
Que no la podrán curar!...
¡De tisis!... que imposible,
La ciencia jamás podrá dar!...

¡Yo la observaba en su lecho
Sus ojos y su rostro demacrado,
Me sentí con pena, y con derecho
De besar la mujer que yo amaba!... !

¡Al besarla sentí la voz de la muerte!
¡Cual diciéndome adios ya me iré!
¡Estreché en mis brazos a su cuerpo [inerte!...
¡Y silenciosamente lloré!...

Nicolás Scognamiglio.

M. O. B. —

"Mi yo se resiste, y lucha... y no vence...
Pues la hora postrera ha llegado ya;
Y cuando mi último suspiro fenece
La muerte pronuncia: "una vida más".(

No es así, sino al revés.
¡Centellas, rayos y truenos!
Se crea un fiambre más,
Pero hay una vida menos

MANOLA —

"Si del ave tuviera las alas
Y de la mariposa el puro vuelo,
Vería si se viste de galas
Esa música que se esconde en el cielo"

Aunque tuviera más alas
Que un gerifalte, Manola,
A la música del vestido
Se lo vería... veriola...

V. S. L. —

"Ni un gemido, ni un canto, ni un latido,
Todo es calma en la noche con respeto,
Y el nácar de la luna con afecto
Yace inmóvil sobre un clavel herido"

Si herido aconsonanta con latido
Afecto no hace migas con respecto.
¿Por qué no escribe así, vate querido?:
"Y el nácar de la luna, como un feto
Inmóvil yace en un colchón podrido."

L. D. D. —

"Rodea a la esbelta planta la liana
Y se le envuelve como una hermana"

¡Olé las plantas esbeltas
Y las hermanas envueltas!

L. TORANZO —

"Un día un cisne ha de morir
Por cierto, y en el lago
Donde talvez todo se tisne
Ya no cantará más el cisne"

Más lo suplirá Toranzo
Que es todo un perfecto ganso...

FISOR —

"Se engalana el jardín con tupido ropaje
Dando asilo a los pájaros salvajes,
Y abre su corola la violeta
Dando su perfume a la niña coqueta".

Y van dando, dando van
Y a Fisor también le dan.
Le dan cebada y avena
Y Fisor hace su cena.



CINEMATOGRÁFICAS



POR BROCASTIL

NANCY CARROLL



Que **Nancy Carrol** es bonita, está a la vista; que es inteligente, lo proclaman las películas en que ha intervenido, no muchas, pero las suficientes como para darle especial renombre y una legión de admiradores.

Nancy pertenece a la nueva generación de artistas, pues aún no cuenta veintiún años. Es soltera y norteamericana.

Actualmente trabaja en **"Ilusión"**, película de la Paramount que, según se asegura, le ofrece muchas ocasiones de lucimiento.

Esta gentil artista se distingue, preferentemente, en papeles juveniles que estén de acuerdo con su edad y su fresca belleza.





CINEMATOGRAFICAS



POR BROCASTIL



Glenn Hunter



Rodolfo Valentino



Johnny Mack Brown

¿SERIO O SONRIENTE?

Tal fué la pregunta, en una original encuesta realizada por un periódico yanqui. Se deseaba averiguar si los galanes cinematográficos, para representar fielmente el tipo del joven moderno, despreocupado y frívolo debían aparecer serios— como hombres hastiados — o sonrientes — como espíritus optimistas.

Las opiniones estuvieron muy divididas y no faltaron *"pasatistas"* que consideraran, como modelo de galán, a *Rodolfo Valentino*, que, como es sabido, raras veces sonreía, y *"futuristas"* que creyran que el muchacho más simpático es Nick *Stuart*, el cual no deja su sonrisa ni para dormir.

Entre los *"serios"* que merecieron sufragios populares, figuran *Ramón Novarro, Glenn Hunter, Ralph Forbes, Ronald Colman, Richard Barthelmess, Warner Baxter, John Bowers, Clive Brook, John Barrymore, Conway Tearle* y ¡oh, ironía! el cómico *Buster Keatou.* Entre los "alegres fueron recordados *Richard Dix, Eddie Nugént, John Mack Brown, Lloyd Hughes, George Lewis, John Patrick, Glenn Tyron, Charles Farrell y Richard Arlen.*

Las contestaciones a la encuesta nada tienen de extraordinario; cada cual defiende su punto de vista, con un criterio bastante unilateral. Sódo una, merece mención, por lo sensata: en ella se afirma que la sonrisa es una manifestación del estado circunstancial del espíritu, al igual que la tristeza, y que el artista perfecto debe saber traducir ambos estados. Agrega que la creencia de que el hombre moderno sea el joven tipo *"cabaret"*, es errónea y que ésa es una especie que abunda en todas partes y en todas las épocas, pero que, por fortuna, no es la fiel representación del hombre del momento.

Los grabados muestran a los lectores, algunos de los serios y de los sonrientes que figuraron en la encuesta que mencionamos.

¿Cuáles son más simpáticos? Tienen la palabra las lectoras...



Ralph Forbes



Edward Nugent



Lloyd Hughes



VIDA TEATRAL



TEATRO SOLIS

Las últimas representaciones ofrecidas por la Compañía Arata fueron de éxito, como todas las de esta larga temporada, que habrá llenado de satisfacción al simpático y prestigioso actor.

Con él, han compartido aplausos sin número, Córdoba — en primer término, — la señora Gamgloff, Dina di Lorenzo, Luisita Vehils, los galanes y la buenísima actriz que nos ha encantado en todas las obras como insuperable característica...

TEATRO URQUIZA

Bataclán Criollo

Inusitado triunfo el de este grato conjunto, si se tiene en cuenta que han llegado a Montevideo en días de calor sofocante y cuando el aire libre, con o sin espectáculos, es codiciado por los abrasados cuerpos montevideanos.

Sin embargo, el éxito, como decimos, ha sido definitivo, y el público acude al teatro aplaudiendo "a rabiar". La verdad es que el elemento femenino es de lo más sugestivo y que se está en el Urquiza mucho mejor que en la playa. Y el que lo dude, que vaya...

Hemos hablado con Gloria Guzmán y nos dice: "¿Montevideo, y en el verano? Es algo que no tiene par. Mire usted, para nosotras trabajar ahora, no es trabajar, es una especie de "veraneo animado", veraneo "con música" que pudiéramos decir... La playa nos redime de todas las fatigas, y las olas nos comunican su secreto de movimiento y ondulación que nos es **muy convenientísimo** para las tablas...

—¿De modo que las olas...?

—Sí; no lo dude usted. Son las grandes maestras de bataclán, que sólo es al fin y al cabo, movimiento... y sal...!

La respuesta nos enajena y comprendemos el placer de las gaviotas. ¡Son tan lindas las olas!

NICOLAS DIKLICH



Notable músico ciego que nos visita

DOS PIANISTAS URUGUAYAS EN EUROPA

Hemos recibidos noticias de las dos jóvenes pianistas uruguayas Arana-Bilbao, y por ellas sabemos de su triunfo pleno, primero en el Brasil y luego en España, donde han realizado como un verdadero **suceso** conciertos en el teatro de la Comedia, de Madrid.

La juventud de estas concertistas, hace admirar más aún el dominio a que han llegado en el piano, interpretando a la perfección las obras más difíciles. El éxito obtenido por estas pianistas uruguayas en la capital de España, llena de satisfacción nuestro espíritu y los de aquellos que desean el triunfo de los hijos del país en las distintas ramas del saber humano.

LA OBRA FOLKLORICA DE IRENE Y ELIDA CLAVIER

Hablando de hijos del país que se destacan, no es posible silenciar por más tiempo en esta sección, la obra que realizan las hermanas Clavier, artistas de corazón, que ya han dado plausibles muestras de sus verdaderos méritos en diversas actividades.

En la actualidad, Irene y Elida Clavier dan cima a una Revista Teatral basada en momentos históricos, notas típicas y relieves pintorescos de nuestro país, que hacen de la citada Revista algo novísimo que atraerá la atención de críticos y entendidos. Será ésta, seguramente, un suceso de atracción en las fiestas del Centenario, y sabemos que ha llamado justamente la atención de cuantos la conocen. Los dibujos para telones, decorados y trajes están realizados con todo lujo de detalles por la pintora Irene Clavier, siendo de una gran novedad y gusto exquisito.

No paran aquí las actividades artísticas de las hermanas Clavier, pues sabemos que preparan una obra teatral de gran altura que llevará música del insigne Fabini.

Atenea.



AVIATORIA

POR SANTIAGO DALLEGRI

La tijera funcionaba bravamente en lo de Martínez.

—¿Qué me cuentan muchachas, de La Melliza y el asunto social del día?

—¡Que *vamu bien cun la familia*, como decía don Giuseppe.

—¿Es cierto, entonces, que se volvió aeroplano y voló de madrugada?

—Positivo, muchachas. ¡Y en tiempo *record!*

Sólo Edelmira, una moza sencilla y buena, guardaba silencio, reflejando en su semblante el desagrado que la conversación le producía.

—Por aquí había empezado a circular el desmentido, sin embargo, — declaró una de las comentadoras.

—Para despistar... son los datos meteorológicos. A mí también se me vino la mamá con un informe oficioso para convencerme que la niña está en casa de una pariente.

—¡Que la pariente no sea indiscreta, entonces!

—¿Y tú qué le dijiste a la mamá?

—Le dije, después que estuvo hablando sola,

Disculpá, sapo, se te pisé la cola.

Y abundé en detalles del *raid.*

Festejaron las cuatro tijereteadoras, con una carcajada, la pintoresca frase.

—¡Cómo se habrá sacudido!

—Dejó de tomar altura, hizo unos virajes raros, enfiló en seguida hacia la puerta, y fuése, perdióse entre las brumas del horizonte.

—¡También...! ¡Te le dejaste caer en tirabuzón!

—Para que no se me viniera a mí con acrobacias.

—Pero total, — interrogó una, — ¿fué Martina o Dorotea, la que se volvió velívolo?

—¡Pero mirá que estás atrasada! — admiróse la cabeza de grupo. — Fué Dorotea, la menor de las del hangar.

—¿Dorotea...? ¿Pero es posible, ché? No parecía con disposiciones para raid de larga distancia.

—Sin embargo, ya lo ves. *E pur si muove*, como dijo el otro.

—¿Y estará confirmado el vuelo, ché?

—Estoy en condiciones de exhibirte el croquis con el recorrido, incluso el aterrizaje.

—Sí, ché, no hay duda ninguna. El dato vino con lujo de detalles. Fué en una sola etapa.

—¡Mirá...! ¡Quién hubiera dicho que ese tanque tuviera tanta gasolina!

—Es que hay que convenir que era esbelta de líneas y llamaba la atención por el fuselaje.

—Y que encontró un piloto hábil, experimentado, de performances... Un verdadero "as", muchachas!

—Dicen que a fuerza de "loopings" terminó por mariarla.

—No es de extrañarse, entonces.

—A mí, contrariamente a lo que le pasa a Efigemia, no me extraña ni sorprende nada el asunto: hace tiempo que la venía observando en la pista. Además yo conocía al aviador y, claro, no era muy difícil hacer cálculos: *Dime con quién andas y te diré qué hora es.*

—Dicen que fué de nochecita.

—A la hora de la cena, aproximadamente.

—¿Y a ustedes qué les parece? ¿Será raid en circuito cerrado o de los otros?

—Yo, salvo mejor opinión, opino que es de velocidad, especialmente.

—¿No *ritornerán*, entonces?

—*¡Mai più!*

—Salvo, claro está, que sufran alguna panne y las autoridades se encarguen del regreso.

—A mí no me parece. No lo creo.

—¿El qué? ¿Que puedan sufrir un accidente?

—No; que se preocupen de hacerlos volver al punto de partida, que se empeñen en buscarla.

—¿Por qué?

—Por que estas cosas no vale la pena encontralas cuando ya están perdidas.

Todas festejaron la ocurrencia, pese a la crueldad del concepto. Sólo Edelmira, la hasta entonces callada moza, evidenció su desaprobación ante la irreverencia de semejantes comentarios. Y levantándose de su asiento, dijo, con marcado acento de desprecio:

Cont. en la pág. 41.

PAGINA DE LOS CHISTES



PADRE SABIO



—¿Le has dicho a nuestra hija que la desheredaremos si se casa con ese muchacho?
—No; porque ella se casaría lo mismo. A quien se lo he dicho es a él.

MUY APLICADO



El juez. — Sé que usted cometió el robo tal como acabo de describírselo.
El acusado. — Está usted equivocado, señor juez; pero aprovecharé su idea la próxima vez.

UN ESTIGMA



—No hemos podido cobrar lo que me envía mi hermano, porque le falta el conocimiento.
—¿También al giro? ¡Vaya por Dios! Se conoce que eso es hereditario.

EL SUSTO DEL NOVIO



Hoy he sabido una cosa terrible: mi padre, en sus mocedades, estuvo a punto de casarse con tu madre.
—¡Ah! ¿Y qué?
—¡Que hemos estado a punto de ser hermanos!

COMPENSACION



—Mi marido se pasa la noche hablando. ¿Cómo podría hacerlo dormir?
—Muy fácilmente. Déjele usted hablar un poco durante el día.

JUSTIFICANDOSE



—¿No le da pena que en todo el día no se haya vendido más que una pieza de música?
—Tenga en cuenta que era un vals lento.

CORTESIAS



El ladrón. — No tema, señora, que yo le haga el menor daño. Tengo por costumbre agradar a las mujeres bonitas.
La señora. — ¿Sí? Entonces hágame un favor. ¿Quiere telefonearle a la policía?

EL "AGREGAO"

Cont. de la pág. 15.

di'agregao..., ¡di'agregao! — Se lo dijo en voz baja.

Aquel gaucho viejo, oprimido por el dolor, cubrióse el rostro con ambas manos, y luego, súbitamente, adoptó una actitud dramática. Sobreexcitado, lleno de palidez, con los ojos desmensuradamente abiertos, avanzó unos pasos, hasta donde estaban sus camaradas, y en ademán enérgico, con la diestra les señalaba al recién llegado:

—Les presiento al inginiero Tito, el hijo del que fué mi socio:

Todos se miraron unos a otros, y, absortos y callados, fueron desapareciendo del escenario, hasta que quedaron solos el patrón y el forastero.

Poco después se marcharon al escritorio, donde estuvieron de gran conferencia. ¿Qué hablaron? No viene al caso.

En la cocina, sentado en cuclillas, mientras preparaba los avíos para armar un cigarro, teniendo en los labios una chala y en la diestra el cuchillo con el cual picaba pausadamente "el naco", encorvado y pacífico, estaba el pobre Cipriano, "el agregao", triste, con su dolor a solas, el que le pareció entonces más amargo que en otros días.

Con el acento quejumbroso de una bordona, soliloquiaba:

—Yo... ¡Yo no miento!... ¡No!.. ¡Yo juí don Cipriano en mis güenos tiempos! ¡Yo juí don!... Sí... ¡Juí don!...

El pardo Donato, llevado tal vez por su instinto perverso, lo estuvo observando largo rato, y descaradamente, con su voz cantora, díjole:

—¡Che, Cipriano!... ¿Ti'has güelto loco?

CARTEL

Así se titula la nueva publicación aparecida bajo la dirección de los poetas Julio Siguenza y Alfredo Mario Ferreiro. Es una hoja ágil, nerviosa, bien escrita y gráficamente bien presentada. Según reza en una declaración editorial, "Cartel" viene dispuesto a realizar una intensa campaña profiláctica en el campo de la literatura y del arte. La idea es noble. ¿Podrá llevarla a buen término? Quien sabe... Para que así sea tendrán sus directores que tomar severas medidas de precaución. Si no lo hacen "Cartel" puede verse en cualquier momento seriamente atacado por el morbo ambiente. ¡Y es tan virulento el microbio de la mala literatura!... Esperemos. Mientras tanto hacemos votos para que sus deseos se vean coronados por el más pleno éxito.

En su primer salida, utlizizados no sabemos si en calidad de creolina o de fenol, figuran los nombres de Espínola, Oribe, Sabat Escarty, Ipuche, Varangot, Frugoni, Casal, Montes, Boy, Méndez Magariños y Renée Magariños. Muy bien. Eso, agregado a la declaración de que no se publicaran más colaboraciones que las que hayan sido pedidas, constituye cierta garantía de inmunidad.

PARA LOS NIÑOS

CARLITOS CHAPLIN

Cont. del núm. anterior.



7. — El intrépido cazador de perros furiáticos ató al delincuente a la perilla de una puerta de calle y lo ofreció como trofeo al gordiflón. —"No hay cuidado, señor; pase usted". —"¿Estará bien seguro?" — tartamudeó el gordo. —"Abso... lu... ti... si... si... ma... mentísima... mente, requete segurísimo" — replicó Chaplin, inclinándose



8. — Tan seguro estaba, que cuando se enderezó, el perro le daba un mordisco al pantalón que lo hizo pasar de nuevo a la tierra de las pesadillas. El gordo se escapó, sin esperar el final del acto y se refugió tras del buzón. El dueño de casa que iba a comprar cigarrillos, se quedó con la boca como un portalón.



9. — "Lo mejor será que vuelva a mi casa" — se dijo, y cerró la puerta. Carlitos, entre cielo y tierra, pedía socorro. —"Llamen a este animal", — chillaba a todo ful, — "este animal me va a romper el pantalón... y me va a dejar muy mal parado". Clamores inútiles; nadie se atrevía a acercarse al perro loco... por suerte...



10. — ...el dueño de casa cerró la puerta con tal estrépito que atrajo el cordel y Carlitos cayó sentado sobre la cabeza del can y lo dejó sin resuello... —"Vayan a buscar la perrera" — ordenó el Pibe, que se atrevió a asomar la nariz al ver al quiltro K. O. —"No se demoren, miren que la postura no es muy cómoda". El gordo, espantado, no se encontraba seguro, a pesar de la distancia, y seguía con el pelo de punta.



11. — No salió de su baluarte hasta que vino la perrera y los cuidadores amordazaron al perro y lo metieron en el carro. Todavía con el pelo de punta, pero con semblante alegre, se acercó a nuestro héroe y le entregó un congrio. —"Tome, heroico señor, para que se compre un par de pantalones" — dijo, alargándole un billete de a cien. — "Mejor será que compre algo que mascar. No tengo más mordisco que el del perro, en el cuerpo."

EL DIA DE LOS REYES

Cont. de la pág. 1.

advenimiento de los reyes; los zapatitos que se alinean bajo la luna, aguardando el prodigio; los zapatitos que una mano temblante ha quitado de la inhospitalaria ventana, vacíos y sin alma, como una cosa sin valor..... ¡Cuántas almitas nuevas han sentido florecer dentro de ellas, en la mañana de Reyes, la planta amarga de la desilusión! ¡En cuántas no ha suscitado un solo rumor el transitar de las fantásticas caballerías del desierto que fueron a Belén bajo la luz de Dios, en la noche del portento inefable! ¡Y cuántas se habrán puesto a pensar que tiene que ser una embelesante impostura la de los monarcas espléndidos y decorados de primitiva poesía; la de los monarcas bonachones que recorren en todos los eneros, camino de la Tierra, cada vez más incrédula, la senda trazada por los astros, entre la polvareda de las estrellas titilantes!

Que sonrían los niños sin obsequio real. Acaso vendrá un día un monarca más alto que llenará de bien los zapatos humildes en las ventanas de los menesterosos de hoy. No será un rey de mil años. No llegará del Oriente encantado. No se aureolará de inútiles prestigios religiosos. Pero, en cambio, porque comprenderá las profundas y santas palabras de fraternidad y de amor, se detendrá en todos los balcones y dejará en todas las almas, en las de los pobres y en las de los ricos, un óbolo que no será de caridad, sino de justicia...

AVIATORIA

Cont. de la pág. 37.

—Evidentemente la desgracia es como el mate.

—¿Por qué, ché?

—Por que con ella hasta el más infeliz se *ceba*. Y aquí se están cebando. Pero habría que ver, a fin de cuentas, si entre tantas que *conversan*, no hay alguna que deba callarse

Miráronla, todas, sorprendidas ante actitud tan franca como inesperada. Y una de ellas, la más audaz en los comentarios, respondióle, reaccionando en seguida:

—Por lo pronto, ninguna de las que estamos aquí conversando ha volado, todavía.

Pero Edelmira, que las conocía bien, manteniendo valientemente su actitud y fija su mirada en la que hablara, bastante feucha y con no pocos trapitos que disimular, sentenció a tiempo que se disponía a abandonar la sala.

—Eso es cierto. Pero lo es también que hay muchas que si todavía no han *volado*, no es por falta de afición, sino, pura y exclusivamente, por que hasta la fecha no encontraron piloto que les diga "vamos"...

TRAPOS Y CHISMES

VERANO: ENCAJES... CAPITAS...

Los vestidos de la temporada veraniega tienen una indudable deuda con los exquisitos materiales de los cuales están confeccionados. Puede decirse que la mayor parte de la belleza y elegancia de los vestidos proviene de sus tejidos.

Hoy en día, es posible encontrar telas que son un admirable medio para cualquier tipo determinado de vestido que desee la mujer elegante. Algunas de ella contribuyen con su frescura y alegres diseños a los vestidos de mañana o tarde, mientras que otras, suaves y frágiles, parecen idealmente creadas para usarlas en los vestidos de fiesta.



Esto es particularmente cierto en el caso de los materiales diáfanos que prestan su encanto sútil a los vestidos de noche, ¿Qué podría imitar más aproximadamente la belleza del verano, que los chiffones y el encaje? Especialmente esta temporada, los chiffones parecen telas de ensueño.

Pero la mejor elección que uno podría hacer para los vestidos de fiesta, son los modelos en los cuales el encaje es el material principal. Todo vestido que se confeccione a base de este sútil material, tendrá siempre una dignidad evidente, a la cual se agregan siempre esos toques deliciosos de feminidad que el modisto sabe dar.

El encaje negro continúa siendo cada vez más distinguido, lo mismo que el beige, que se emplea casi más que ningun otro para los vestidos de fiesta, especialmente de noche

Los vestidos de chiffon son tan airosos y ligeros que difícilmente habrá una sola mujer elegante que este año no quiera experimentar el inefable placer de danzar con uno de ellos puesto.

Lo más elegante este año será una chaquetita para noche confeccionada con la misma tela del vestido de fiesta. Pero tal vez nadie querrá que todos sus modelos sean "ensembles"; pero por lo menos uno o dos deben serlo, completándose con la chaquetita mencionada.

Para el "ensemble" ideal, el mejor material que podría elegirse es el encaje. Recuerdo uno precioso y elegantísimo, confeccionado con lo que los franceses llaman "encaje modelo". La falda tiene líneas largas y cae hacia atrás. El corpiño es en forma de bolero, tema de moda que los modistos están usando ahora mucho y con gran gusto.

La capa es una de las características de la moda que reaparece cada tantos años y que siempre nos trae una indudable feminidad y un sutil encanto. Cuando en esta estación los sacos femeninos aparecieron con capitas dobles y triples, y las mujeres elegantes las eligieron deliberadamente, en lugar de decidirse por otros diseños más severos, los modistos estuvieron de parabienes. En cierto modo, aquello era una positiva prueba de que había pasado el furor de aquella moda del vestido de deportes liso,



y de que es inminente la vuelta de la línea amoldada al cuerpo.

La estación ha dado pruebas evidentes de que aquella opinión era la cierta. El tema de la capa es único en su género. Hoy se le encuentra en toda clase de vestidos, tanto los de la mañana como los de tarde y noche. Y ya sea un ligero vestido para playa o para fiesta, si desea aplicarle la capa estará dentro de los cánones de la moda.

Hay una inmensa variedad de capas, de las cuales tal vez la más elegante es la que se confecciona con los diversos estilos de chiffon, para usar con los elegantes "ensembles"

Cont. en la pág. siguiente.

HOGAR

Dos vestiditos para niñas



Son de una elegante sencillez estos dos vestiditos de niña, y de un corte originalísimo. El primero es un trajecito de tulikasha fantasía rojo y beige con dibujos pequeños de triángulos, compuesto de falda acampanada con blusa recta adornada con crepé de China beige liso, repetido en los puños, cuello y cinturón. Kashatoil beige es el género empleado para el segundo modelito, con un recorte en el corpiño, que se prolonga sobre la falda, donde se abre en forma de tablas; al otro lado hay un pequeño bolsillo superpuesto.



Riquísimo vestidito para niño de tres a seis años de edad. Está hecho de brin blanco con incrustaciones de cretona de colores.

Trapos y Chismes

Cont. de la pág. anterior.

de fiesta. Y el mayor encanto de estas capitas es que en lugar de dar la impresión de un abrigo, nos ofrece un detalle delicadísimo del vestido, algo que causa la sensación de ser superfluo y encantador.

Channel ha creado una hermosísima capa, empleando un concepto novísimo de dicha prenda aplicada a un lindo vestido de chiffon color rosa, para fiesta. Es una capa amplia con un delicado plisado en varias filas, que cae solamente por la espalda y cuyos extremos forman un elegante nudo en el pecho.

También puede usarse esta capita sobre uno de los hombros con el mismo efecto elegante. Sin la capa, el vestido tiene también idénticos plisados en la pollera y en los hombros del corpiño.

En uno de los vestidos con capa que ha confeccionado Henri Beudel para su colección, ha usado un precioso chiffon con numerosas rosas de colores en fondo amarillo.. La pollera de este vestido es sumamente amplia y circular, con caída hacia el costado. La silueta con este vestido, es dedicidamente forma princesa, sobre todo desde la cintura para arriba.

Presentamos dos lindos modelitos de capa, el primero, para fiesta y el segundo de calle. El primero es de Georgette rosa pálido y encaje del mismo tono; el segundo en chiffon azul claro.

Retama Blanca.

MASAJES FACIALES

MODO DE APLICARLO EN CASA CON EL MEJOR RESULTADO.

Desde hace tiempo se viene practicando la costumbre de darse en casa y sin ayuda de nadie, unos masajes faciales de resultados maravillosos.

Esto, como todas las cosas, tiene su explicación. En efecto, varias personas con quienes nos hemos informado y que nos han ponderado los resultados de estos masajes para mejorar el cutis, nos han dicho que el secreto no se basa precisamente en el masaje sino en que se aplican con glicerina de almendro dermatizada. El masaje es de los más simples y sólo se trata de hacer absorber al cutis con la punta de los dedos, una porción de esta preciosa glicerina de almendro.

Anotamos esta novedad en el deseo de aportar su utilísimo consejo para nuestras elegantes.

A LAS PREGUNTONAS

Ninet la fea — En el número anterior doy la respuesta a su primera pregunta y la receta que puede convenirle.

Para las pestañas le recomiendo lavarlas a menudo con agua bórica, teniendo cuidado de peinarlas siempre hacia arriba a fin de arquearlas.

Con un pincelito fino dese por las noches aceite de ricino para que crezcan. Un cosmético muy bueno que las hará crecer, puede hacerse con 32 gramos de manteca de cerdo derretida, e igual cantidad de negro humo, más 25 gramos de cera virgen. Se liquidan la grasa y la cera y se añade el negro humo, metiéndolo todo en un frasco. Uselo con un cepillito duro levantando siempre las pestañas. Si el cosmético se endurece se puede calentar. Para el cabello. Coñac 100 gramos. Tintura de quinina 25 grs. Sulfato de quinina 25 grs. Esta receta es para untar con ella dos veces a la semana las **calvas solamente,** y untar el cabello con vaselina. Para el cabello en general, sino hay calvas, use Pilocarpina.

La dama misterio — ¿Un consejo? Con toda el alma se lo daré, deseando que le sea útil.

Primero: No se aflija por la tardazan en latir su corazón. Ya llegará el amor, y con fuerza, y cuando Vd. menos se lo espere... Siempre es así. Cuando tarda en llegar, luego viene con mucha más fuerza.

Segundo consejo: (Y este mucho más difícil de comprender).

Desea Vd. que su amado sepa y valga más que Vd. y que le enseñe como un maestro...

Yo difiero de ese deseo. No soy enemiga de los hombres. Conozco el amor y he sido muy amada — gracias a Dios...! — pero sin embargo los creo orgullosos en demasía, dominadores, y penetrados de su papelito de "maestros", solo por el hecho de haber nacido varones... Si encima de todo eso, lo busca Vd. "sabio en todo", mas vale que Vd. misma busque una jaulita, se meta en ella, y se ponga a cantar los amaneceres como una alondra ingenua...

Le aconsejo que busque un hombre que le guste de físico y de trato. Que sea bueno, dulce, de carácter, conciliador y prudente. Que sea inteligente y honrado y trabajador... y... nada más. Conserve Vd. siempre un poco de primacia sobre él; no para hacércelo notar, sino para contrarrestar el loco afán de mando que lo dominará en cuanto sea su dueño legal. No sueñe con lo bonito de ser suya en cuerpo y alma y que él lo piense y lo resuelva todo; porque no teniendo nosotras ningún dominio espiritual, solo haremos en su hogar el papel de un bello ramo de rosas... (Y ya sabe Vd. a donde van a parar las rosas que se ponen viejas...)

¿Le parecerán bien mis consejos? Me alegraría. Hágame saber noticias suyas.

Corazón destrozado por el dolor. — El aliento desagradable puede ser originado por muy diversas causas, siendo las principales: mala limpieza de la boca; caries dentaria; y enfermedades del estómago u otros sitios.

Si la causa del mal es cualquiera de las dos primeras que hemos citado, el remedio es relativamente fácil; mucha limpieza, en un caso, y acudir al odontólogo, en otro.

Mas si el motivo fuera una enfermedad, solo hay recurrir de inmediato a un médico. Yo le indicaré ahora los medios de disimular el mal.

Si se enjuaga la boca con un vasito de agua, en el cual se hayan echado diez o doce gotas del preparado siguiente, le disipará notablemente la fetidez.

Borax 1 gramo, Timol 0,1, Alcohol 150 gramos.

Y si quiere usar pastillas, puede tomar 5 o 6 al día, hechas en esta fórmula que puede enviar a la farmacia. Carbón, 15 gramos. Azúcar 15 grs. Vainilla 4 grs. Chocolate 45 grs.

En este mismo número, doy a "Ninet la fea", un consejo para rizar las pestañas y a otra "preguntona", cuyo nombre no recuerdo ahora, contesté en el número anterior sobre el endurecimiento de los senos.

La saludo con simpatía.

Galleguita — Limpiese los dientes con "Dentinol".

Sor Suplicio.

La página de Ustedes...

LA MUJER DE MI IDEAL

Mi ideal, sería casarme muy pronto ...n chica de 15 a 22 años la deseo humil...e y muy cariñosa; yo 25 años, culto, em...leado y en condiciones de poder formar ...n hogar. Si alguna interesara conocer...e escriba a P. Restante Carnet 5371.

Quisiera saber si la linda chica de la ...alle Uruguayana 31... se llama Consue... ..., que hasta hace poco vivía en el Ce...ro, tiene o no novio, pues es ella, mi ...deal. Ruego conteste ¿sabes quien soy? — *...uan A. F.*

Encantado de la simpática chica que el ...ueves 19 ví en el Jardín Zoológico. Lle...aba vestido verde y saco azul. Me fué ...mposible seguirla esa vez, pero si sus ...reciosos ojos recorren estas líneas, espe...o conteste por esta, revista indicando ...orma de entrevistarnos. — *El de rancho.*

Dos amigos extranjeros, cultos, caballe...os, corazón ardiente, enamorados de la ...iudad y de la belleza de sus hijas, desean ...elacionarse, con fines amorosos, con se...ñoritas, viudas o divorciadas, sinceras, ...ariñosas, desinteresadas. Para tratar se...riamente, contestar por carta: Carte pos...tale d'Identité N.° 24435. Correo Central.

Simpática chica día jueves a la 1 p. m., ...omó ómnibus en el Cerro para el Barrio ...asabó, desea verla el jóven que le indicó ...el ómnibus y después la saludó, podrá pro...porcionarme el placer de conversar con ...ella? — *Cerrence.*

Cuantas muchachas buenas habrá que ...no tienen suerte para tener un novio dig...no; es a esas a quienes me dirijo, para ...ver si tengo la suerte de encontrar una ...con las siguientes condiciones: Nobleza ...de alma y corazón, honestidad, y educa...da, yo 30 años, feo, y sin fortuna, pero ...con buena educación y buen empleo. Con...testar a — *"Tendré suerte?"*

Desearía poder relacionarme con la jo...ven que el 21 de este mes en la Mas... ...me encandiló con sus ojos y a quien yo ...regalé jazmines, creo se llama Matil... Ruego a esta señorita me indique manera de conocernos. Contestar a él de *"Bigo...tito"*.

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

..El ideal que ha soñado mi mente lo constituye un joven morocho pálido, simpático, alto, elegante, que no tenga vicios, que sea trabajador y bien empleado, de alma grande y buena que sepa comprenderme, que tenga de 23 a 35 años.

resido en un departamento del interior, llevó una vida retirada, sólo lo que me haría feliz en esta vida, sería encontrar ese verdadero ideal. Si entre los lectores de esta revista hay alguno que reuha estas condiciones. — *Alma superior.*

Mi ideal lo concibo en un hombre formal, que no tenga menos de cuarenta años, que sea sano física y moralmente. Prefiero un titulado y que esté decidido a realizar matrimonio. Tengo buena posición financiera y otras cualidades superiores. Conteste a — *Margarita Silvestre.*

El ideal soñado lo constituye un joven morocho, simpático, alto, sin vicios, trabajador y bien empleado, de alma grande y buena, que sepa comprenderme, de 23 a 35 años, yo resido en depto. del Interior.

Desearía conocer a el simpático joven que conocí lunes de mañana. Iba en el coche 620... ¿Recuerda morocha de blanco delante de cuya casa pasó repetidas veces? Si interesa, ruego conteste por medio de ésta. — *Morochita.*

Mi ideal es el joven que encontré día 23, de mañana, en J. C. Gómez y Rincón, auto 24.29... y que he visto ya amenudo pasar por Agraciada. Desearía ardientemente, leyera estas líneas y si no tiene novia conteste por intermedio de ésta a. — *Credencial 239.849.*

ESQUELAS

Carnet 537: Tengo interés en conocerlo. Sábado después salir ésta, en Cine Olim... de noche, fila lateral entrando a la derecha segunda fila, Vd. M. U. en mano, yo iré con Sra. lo saludaré.

Para "3 B": Recibí, carta escríbame particularmente dándome cita fuese posible horas de la noche. — *Alfredo.*

A. Danise y Elcamor: Hemos leído vuestra esquela, y por ella creemos que nuestros corazones se comprendieron. Así pedímosle contesten dándonos lugar y señas para conocernos. Esperamos ansiosamente vuestra contestación. — *Tiburón y Pez Espada.*

Romeo: Leí encantada vuestra esquela, pues soy cariñosa y cuento 19 años, lo que lamento es que no resido en esa, pues soy minuana. Si intereza en mi persona, conteste a Poste Restante a nombre de María Angélica. — *Minas.*

Para Minerva: Presiento que sea a mi que ha contestado a lirio blanco, el primer día después de salir esta revista en Gral. Flores y Propios a las 8, dese a conocer llevando M. U. yo vestida rojo.

Mercedes: Al enterarme de su nobles deseos, es para mi un nuevo horizonte de luz. Vd. hacéme entreveer nueva senda de mi vida, creo que nuestros corazones han nacido para unirse y juntos aspiraremos el nectar del amor. Tengo 46 años Dirección particular es imposible. — *Carácter.*

A Romeo: Ignoro lo que es el amor y deseo ardientemente conocerlo. Soy morocha, 21 años, dicen buena y cariñosa. Si le intereso conteste por ésta a — *Julieta triste.*

A Mercedes: Quisiera correspondencia con Vd., pues Vd. creo que constituye el ideal que yo busco. Diríjase a Carlos por ésta dándome cita. — *Carlocho.*

Morocho de 20 años: Encantada de su esquela en M. U., le ofrezco mi corazón Espero que me indicará como comunicarnos. Exijo seriedad pues no quiero amores para pasar el tiempo. — *Morocha Minuana.*

A los amables lectores, interesados en la esquela aparecida el 19 del corriente a nombre de Mercedes ruégoles quieran dirigirse a Poste Restante a — *Mercedes.*

A Soy de Trinidad Depto. de Flores: Soy como Vd. desea, simpático, y amante al hogar, tengo 20 años, bueno y muy cariñoso y soy de Flores. Mi nombre es imposible por medio de ésta. En caso de ser el elejido, espero contestación, dando fecha, hora y lugar para conocernos. — *Richard Arlen.*

A flor marchita por el sol: Creo reunir condiciones por usted exigidas, no soy empleado pero si poseo intereses que me proporcionan una vida cómoda. Contestar por carta a carnet N.o 4871 Pueblo Solís.

Primavera: Siéndome imposible por ahora tener una entrevista, sabrá resido en C. Suiza, decidí afrontar todas las dificultades e inconvenientes, por ésta es imposible dar dirección particular, por el amor de una simpática chica. — *Ricardo M. G.*

Para dos uruguayos sinceros: Somos dos hermanitas que responden al llamado sincero, de Vds. Simpáticas estudiantes rubias las dos; y queremos amar, reir, soñar; si interesa conocernos, da una vuelta por calle que está situada iglesia N. S. del S. C. de P. Carreta el sábado a las 19. — *Dos estudiantes sinceras.*





PEDRO C. CORVETTO

En poco, muy poco tiempo, ha logrado imponerse este escritor argentino en la provincia de Mendoza y ya su nombre se pronuncia en Buenos Aires con marcada simpatía.



Todo por la publicación de "Tierra Nativa", delicioso diario de viaje donde este muchacho lírico ha realzado las bellezas de las magníficas regiones que lo vieron pasar.

Pedro C. Corvetto prepara nuevos volúmenes y una serie de valiosas colaboraciones para MUNDO URUGUAYO.

UN ERROR DE PROTOCOLO

Cuando el rey de Siam, Chulanlongkorn visitó Francia por primera vez, se trató de alojar al soberano asiático con todo el lujo y confort deseables.

Las habitaciones destinadas en el primer piso del ilustre huésped estaban ricamene amuebladas; y en el segundo y tercero se prepararon otras piezas para el séquito y servidumbre.

Pero al visitar Chulanlongkorn el palacio donde debía alojarse, fué visible a primera vista que estaba muy lejos de hallarse satisfecho.

Buscábase en vano la causa de su mal humor cuando un fuerte comerciante francés que había pasado largos años en Bangkok dió la explicación del enigma. En Siam es costumbre que el soberano duerma "lo más cerca posible del cielo", es decir, en el piso más alto del palacio.

Chulanlongkorn había considerado como una ofensa el que reservasen a sus servidores el tercer piso, mientras él debía alojarse en el primero.

Felizmente, el jefe del protocolo pudo salvar la situación un poco tirante, y el rey de Siam durmió "cerca del cielo".

PASATIEMPOS

ACROSTICO CON PREMIO

A Lohengrin

* * * A * * * * *
* * L * *
* * O * *
* H * * *
* * E * *
* * * N * * *
* * G * *
* * * R * * * *
* * * I * * *
* * N * *

Hay que ver.. .hay que ver,
lo que aquí va a suceder:
¿saldrá *Lohengrin* desmayado
o simplemente *"estrellado"?*

Mussetta.

Entre quienes envíen, antes del próximo miércoles, la solución de este *acróstico* (estrellas del cine), se sorteará la novela *"Aventuras de un cadáver"*, donada por *Mussetta.*

JEROGLIFICO

A Rino.

LOS LOS
RESER
SON SON

Soledad

ANAGRAMA

N. N.: COPIE LA RELACIÓN

N. N. copie la relación
para cantar como chicharra
(si esto suena en la guitarra)
en la primera ocasión.

Vespertina.

LOGOGRIFO

A Lohengrin.

7 1 6	— Delincuente.
3 7 7 4 2 4	— Ave.
1 2 3 4 5 6 7	— País.
4 2 6 7 5 1	— Armonía.
1 5 3 4 7 5 6	— Varón.
2 3 4 5 7 6	— Lámina.
4 5 6 7 4 5 6	— Querido.
1 5 3 2 4 7	— Enseñar.
2 1 4	— Olímpico.

Estrella Polar.

ANAGRAMA

No deben reír de Fonrev, "El Botella"

Célebre hombre francés
en este anagrama ves.

Olaf.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Yolanda Costello, afectuosamente

ARDILLA

Nostradamus y Enrique IV

LOGOGRIFO

7 8 2	— Verbo.
2 3 4 8	— Carcajada.
1 2 3 4	— Color.
1 3 6 7 8	— Mujer.
1 2 5 7 8	— Arcilla.
1 2 3 4 5 6 7 8	— Mujer.
1 2 8 7 8	— Escalones.
7 5 6 3 8	— Mujer.
6 3 6 8	— Flor.
2 5 3 2	— Verbo.
5 4 5	— Letra.

Delia.

ANAGRAMA

BELLA SATITA CÓMODA

Muy cómoda, vi
cinta oculta aquí.

Topsy.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

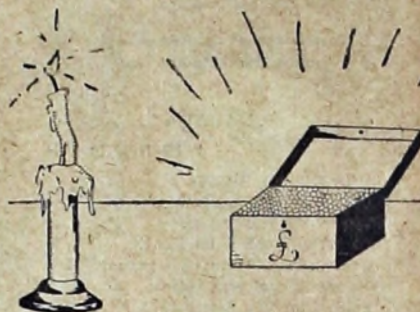
Caupolicán iniciándose...



Caupolicán.

CUPÓN	Voto por el trabajo de .... Firma: ....

FRASE INTERPRETATIVA



Peter Mc Ako.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

Para Soledad

SOLEDAD

Ahrimán.

LOGOGRIFO

1 2 3 4 5 6 7	— Héroe.
1 6 7 7 4 3	— Recipiente.
7 4 5 6 3	— Adversario
3 6 5 6	— Sustancia
5 4 3	— Malvado
4 7	— Verbo
6	— Preposición

Chilín.

CHARADA

A Uzcudun.

Ante todo mil gracias; encantado
de tu modo de hablar tan depurado!
Ante tus gratas expresiones, quedo
obligado hacia ti... pollo *"al spiedo"*.
Un todo incandescente de tu pluma
me *todo* cual si fuera clara espuma
del agravio lanzado a mí por Gene:
mira que es adecuado y te conviene
ir a almorzar los verdes pastizales.
Tus frases me vindican de los tales
réquiebros vegetales.
Por otra parte, mi genial *Paulino*,
¿qué haría tras un dorso femenino?
¡si se usasen las haldas a la antigua,
más si es la moda la sayita exigua!

Dempsey.

CRONOGRAMA

A Lohengrin

CARABINA A LA ESPALDA Y SABLE
EN MANO

JUAN ANTONIO LAVALLEJA

ORIBE, ZUFRIATEGUI

Con las letras numerales romanas, formar una fecha que tiene relación con la independencia uruguaya.

Charrúa.

JEROGLIFICO (Frase)

REGALO SERÁ

Locos de Verano

FRASE HECHA

Dedicada al distinguido maestro Rino.

RINO

Picaflor.

CHARADA

A El Ermita Fal.

Agradezco su piropo
primera que exagerado:
tengo mala *dos final*,
pero usted, como es gentil,
no se anda por las *tres prima*
para decirle a una dama,
preciosa en vez de *¡total!*

La Porteñita.

JEROGLIFICO



Rino.

SOLUCIONES DEL NUMERO 569:

Envaron soluciones exactas del *anagrama con premio*, de *Marión de Rosa*:

Hámlet, Dolora, Luisa de la Valliére, Almanzor, Tomasa F. de Laureiro (Casupá), Morocha, Violeta de los Alpes, La Sulamita, Conde de Bussy, El Ermita Fal, Agapito, Caballero del Far West, Enrique de Lagardére, Flor de Mayo, Eva, Clerambault, Uruguaya del Este, M. C. Iniramlag, Haydée Fohmi, J. C. Idrabmol, Crisanthéme, Gitanilla, Negresse, Lirio y Centenaria.

El sorteo favoreció a *Violeta de los Alpes* y a *J. C. Idrabmol*, a cuya disposición quedan los premios en "MUNDO URUGUAYO".

SOLUCIONES DEL NUMERO 570:

Solucionaron exactamente la *cadena literal con premio*, de *Lucila*:

La Flechita de Cupido, Gitanilla, Yolanda Atavan, Clerambault, Enrique de Lagardére, M. Carmen Iniramlag, Agapito, Juan C. Idrabmol, Haydée Fohmi, Hámlet, Eolo, Eva, Morita, Vespertina, Dolora, Caballero del Far West, Almanzor, Yamandú, Caupolicán, Serpentina, Mario Molles, Lirio del Valle (Casupá), Uruguaya del Este, Elvirita, El cacique y Felicia.

El sorteo favoreció a *Enrique de Lagardére*, quien tiene a su disposición el libro, en "MUNDO URUGUAYO".

SOLUCIONES DEL NUMERO 571:

Interpretativo con premio, de Chelita de Montevideo: Sobre un punto fijo, dos pensamientos de amor; *Charada de Intrusa*: Casada; *Anagrama de Pola Negri*: Aquiles Oribe; *Anagrama de Barbarita*: Enrique Bustamante y Ballivián: "Antipoemas", "Arias del silencio", "Odas vulgares", "La evocadora" y "Elogios"; *Rebus criptográfico de Jenny Ethel*: El mayor consuelo es no tener culpa; *Comprimido de Cicerón*: Sinónimo; *Criptografía de Emerson*: Bartolomé Esteban Murillo. "La Purísima Concepción", "San Antonio"; *Frase Interpretativa de Anfissa*: El amor es el eje de la vida; *Criptografía de Alibabá*: Nacional; *Criptografía de Estre Llita*: Emerson; *Anagrama de Margarita C.*: Elías Regules; *Frase Interpretativa de Rino*: Amar es algo inmenso; *Anagrama de Perú*: A Alberto Vila; *Acróstico de Aragonito*: Defensor, Colón, Porteño, Talleres, Boca Juniors, Huracán, Atlanta, Olimpia; *Triángulo literal de Tala*: Irene, remo, Ema, no, e; *Tarjeta-anagrama de Mocosita*: Rosita, Doris, Inés.

MARCONIGRAMAS

Fiammetta, La Señorita Capricho — Burgos, San Sebastián, Le Roussillon, Tours, Chartres, París! Maravilloso calcidoscopio, que mueven, ante mis asombrados ojos, esas manos amigas. ¿Y cuándo en Montevideo, entre nosotros?

Eolo — El colega *Cicerón* "lo ganó de mano", pues ya tiene organizado un torneo para el Centenario. Aunaré iniciativas y concretaré algo. En cuanto al del 19 de junio, es indudable que estando tan próximo al del Centenario, le restaría animación o no despertará interés. Pido, en su nombre, a la gentilísima *Ana Grama*, que, en lo sucesivo, le envíe los Apuntes de *Rino* a "MUNDO URUGUAYO". Espero sus trabajos.

Mussetta — En mi poder sus colaboraciones, que aparecerán, con premio, oportunamente. Gracias por la dedicatoria.

Chácarera pura. — Cuando se abrió el tarrito y apareció el huevo de avestruz.. casi nos caemos de espaldas! ¡Qué hermosura! ¡Y qué bien acondicionadito! Ya veo que tiene usted unas manos de oro, para eso... El anagrama irá y veremos quién es el afortunado que se comerá la tortilla...

Cicerón — Muy buenas sus producciones. Pongo a disposición del colega *Tin Key*, la carta que usted le dirige.

Tin Key — Ya lo sabe, amigo: *Cicerón* le escribe, por nuestro intermedio; si gusta, le enviaremos la carta donde nos indique o, de lo contrario, puede retirarla de esta su casa.

La Flechita de Cupido — Por si demora un poquito la publicación de la charada, dejo constancia (para que se entere el autor) de que usted *"está ansiosa"* por poseer los Apuntes de *Rino*.

Flor de Mayo — Está en su casa: la reincorporo, encantado, a *"Pasatiempos"* Presento sus saludos a todos los colegas.

Aur y Negra — Muy bonitos los trabajos. Hay en usted *pasta de enitmógrafas.*

Nora Ghezzani — A su turno, se publicará la charadita. Queda, pues, incorporada a la Sección.

Estre Llita — Irá el anagrama, pero tenga cuidado con la *Chacarera* que no se lo va a perdonar... ¡Si viera qué lindo huevo de avestruz nos mandó!

Vespertina — Olvido no; yo no me olvido de usted. Revolución en mi carpeta, eso sí.

A todos. — Agradezco sinceramente los buenos augurios que me hacen, con motivo de año nuevo, y los retribuyo con afecto y cordialidad.

Lohengrin

Cómo cuidan de su cutis las "estrellas" del cine

Toda artista del cine es lista. Ella sabe que en su cara está su fortuna. Y esto es así para todas las mujeres, actrices o no, pues, en igualdad de condiciones, tiene más probabilidades de lograr o conservar un empleo aquella chica que ofrece un aspecto más atrayente. No hay jefe que no comprenda que sus oficinas resultan de mejor apariencia si la secretaria es una chica atrayente y simpática. Y para que una mujer resulte así, ella no ha menester de otra cosa que inspirarse en el ejemplo que le brindan las grandes actrices de la pantalla, aplicando a su cutis, todas las noches antes de acostarse, cera mercolizada, substancia que se halla en toda farmacia y que hace que la tez vieja vaya siendo gradualmente reemplazada por el terso y encantador cutis nuevo que toda mujer posee inmediatamente debajo de la vieja y desgastada cutícula exterior. Siguiendo este procedimiento, toda mujer rejuvenece en po-

LOS TRES FELICES



n padre llamó a tres hijos y dió al mero un gallo, al ando una guadaña l tercero un gato.

—Soy muy viejo — dijo. — La muerse me acerca y he rido asegurar vues porvenir antes de ndonaros. No ten dinero y lo que doy es, aparentente, muy poca co- pero se trata de ber aprovecharlo. ocurad ir a un país nde esos objetos no n conocidos y es sible que allí conáis conquistar la tuna.

Después de la muerte del padre, el jo mayor partió con su gallo, pero dondequiera que llegaba el animal a conocido. En las ciudades se le eía desde lejos, en las veletas de s campanarios, girando al impulso el viento; en las aldeas se le oía antar a cada momento. De manera ue el mozo no encontró a nadie que dmirara su animal. Creyó que debía bandonar la esperanza de hacer de l un medio de conquistar la fortuna.

Pero llegó por fin a una isla donde l gallo no era conocido y donde los habitantes no sabían dividir el tiempo. Distinguían, sin duda, la mañana le la tarde, pero por la noche, los ue se hallaban entregados al sueño, no sabían qué hora era.

—Vean — les dijo — ¡qué magnífico animal! Tiene una corona de rubíes y lleva espuelas como un caballero. Canta tres veces por la noche, a hora fija, y la tercera vez anuncia la salida del sol. Cuando canta de día, da aviso de que el tiempo va a cambiar.

Esas palabras sorprendieron agradablemente a los habitantes de la isla. Durante la noche siguiente permanecieron despiertos y oyeron al gallo que, con claro canto, anunciaba las dos, las cuatro y las seis. Preguntaron a su dueño si estaba dispuesto a venderlo y cuánto pedía por él.

—Todo el oro que pueda cargar un asno — contestó el dueño del gallo.

—Es una bagatela por un animal tan precioso — exclamaron todos — y, sin tardanza, le dieron la cuantiosa suma que había pedido.

Sus hermanos quedaron asombrados al verle regresar con el tesoro, y el segundo dijo:

—Es preciso que yo también me vaya de viaje, a ver si puedo obener alguna riqueza con mi guadaña.



Julio Nelson Bertola y Schiaffino



Jorge Raúl y Olga Margot Pérez Lacoste

Y se puso en camino, pero a medida que andaba perdía las esperanzas, pues por dondequiera que pasaba los campesinos llevaban, como él una guadaña al hombro. Pero al fin tuvo también la buena suerte de llegar a una isla donde su herramienta era completamente desconocida. En ese país cuando el trigo se hallaba maduro lo volteaban a cañonazos. Nuturalmente, el trabajo resultaba pésimo. Las balas, ya pasaban por encima de las espigas o ya pegaban en las espigas en vez de en los tallos, lo que ocasionaba mucha destrucción de cereal. Por otra parte, el estruendo era intolerable.

Nuestro hombre se plantó delante de ellos y comenzó a segar el trigo con tanta rapidez que los presentes se quedaron con la boca abierta. Y no tardaron en declararle que estaban dispuestos a comprarle el instrumento por cualquier suma. El hombre les pidió tanto oro cuanto podía cargar un caballo. Y recibió esa cantidad.

El tercer hermano pensó también en sacar de su gato un povecho parecido al que habían obtenido sus hermanos. Como éstos, no encontró comprador mientras recorrió la tierra firme. En todas partes abundaban los gatos, a tal punto que mataban las crías para que su número no aumentara. Por fin se hizo llevar a una isla donde no sólo no se conocía su animal, sino que pululaban los ratones al extremo de que corrían sobre las mesas delante de la gente.

Los habitantes se lamentaban de semejante plaga, de la que no estaban exento el rey mismo en su palacio.

Dondequiera se veían ratas y ratones que roían cuanto hallaban a su alcance.

El gato comenzó la caza y en breve rato limpió de dañinos animalitos varias viviendas.

El pueblo suplicó al rey que, para bien de todos, adquiriera el maravilloso animal.

El rey accedió a la súplica y pagó por el gato una mula cargada de oro, de suerte que el hermano menor regresó a su casa tan rico como los otros dos.

IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Editado por la Agencia "Publicidad" CAPURRO & Co. J. C. Gómez 1386